

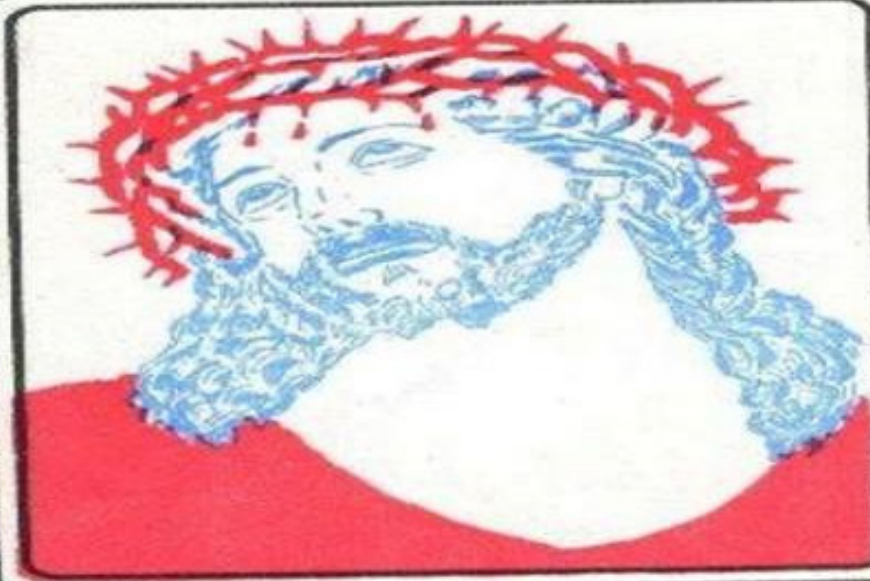
# همسة قلب

كنيسة الشهيد العظيم مار جرجس



مجلة غير دورية

كسبنا  
بفسيفس  
القلبيسي  
بببببببب  
البحسبب  
ولكن ..  
فبببببببب  
بببببببب  
بببببببب  
الفكر ..



الخريجون .. ضيوف صفحات همسة قلب:  
العمل خارج التخصص  
.. وتراب الميـري .. أفـضل !

- + حوار صريح ..
- مع عالم نفسي ..
- أصدقاء الطقولة ..
- ومخاوف الجامعة
- + ماذا بعد الموت؟
- القس بنيامين
- + آراء طريقفة
- للخريجين:
- + سأكون مديرة
- للتربية والتعليم!
- + الشهادة قيد ..
- سأخلص منه!
- + سأغير مفاهيم
- الناس عن
- التربية الرياضية!
- + بئر الذكاء !
- مسابقة العدد

## غنا للرب ترنيمة جديدة

صديقي .. ها هو لقاء جديد بجمعنا .. نواصل فيه مسيرة الصداقة والحب والبذل .. لنقدم لك همستنا الخامسة ..

حاولنا في الفترة السابقة أن نعد لك ما هو جديد وأن نلبي اقتراحات القراء التي أخذت مأخذ الجد .. نتمنى أن نجد بين يديك ما أنت بحاجة لقراءته .. كما يهمننا إهداء آرائك وإقتراحاتك ..

**إطار العصف** : كان غريباً أن يحدث هذا .. يأتي إليه صديقه في الصباح وقبل بدء الدراسة .. يأخذه معه في رحلة عجيبة، أقرب إلى الخيال .. محاولاً معه إكتشاف ١٧ جوهرة .. لينتهي الأمر بمفاجأة غير متوقعة بالمرّة .. !!

## أسرة التحرير

## في هذه الهمسة ..

١٧	قوانيننا	٢	ماذا بعد الموت ؟
١٨	قدوة العبد	٥	إطار العبد (الزمردة الأرجوانية)
١٩	أيها الأحداث .. أنتم أقوىاء	٦	حصاد العدم
		٨	أنا هو الرب شافيك
٢١	شاشة الأعاجيب	٩	جوهرة الصلاة
٢٢	لقاء مع الخريجين	٩	بحيرة المعرفة
		١١	بصوتى إلى الرب صرخت
٢٤	ابقونة تتحدث ..	١٢	أفات في حياتنا!
٢٥	بشر الذكاء	١٣	حوار صريح
٢٧	أيها نفسى		مع عالم نفسى
٢٨	النهاية	١٦	لغة الكنيسة

## صورة الخلاف

"لو لم يكن في العالم إلا أنا فقط المحتاج للخلاص .. فيكل يقين .. كان الرب سيموت وسيكابد نفس الآلام التي أحتملها .."

## القديس

## يوحنا ذهبى الفم

## شكر وتقدير

تتقدم أسرة تحرير «همسة قلب» بالشكر والنياحة الحبر الجليل الأنبا ياكوبوس أسقف

الزقازيق ومنيا القمح لتشجيعه ولإبداً نصائحه كما تتقدم بالشكر والتقدير للأب الوديع القس تادرس سدره لمعاونته وتوجيهه لنا .

## أسرة التحرير

ماذا بعد الموت!

بقلم جناب الأب الورد القس بنيامين جرجس



ليس فى الدنيا كلها شيء يستحق التفكير والإعتبار أكثر من المصير بعد الموت فسنقضى فى دنيا نا فترة من الزمان، قد تطول وقد تقصر ولكنها على كل حال قصيرة جداً بالمقياس إلى الأبدية التى نحن متجهون إليها . وحتى الذين يشكون من أمر هذه الأبدية سواء عن جهل أو عن تجاهل يجب أن لا يهربوا من التفكير فى مصيرهم بعد الموت.

و الحياة الحاضرة ليست غير إعداد للحياة الآخرة ، هكذا فهم كل الحكماء والعقلاء معنى الحياة بدون هذا الفهم تسمى الحياة الدنيا مهزلة لجنسنا البشرى وعبثاً لاطائل منه ولاغناً فيه . إذاً نحن نصنع مصيرنا بأنفسنا ، لأن الله عادل وحكيم وصالح ، وكل من يزرع فى دنياه يحصد آخرته لأن ما يزرعه الإنسان فى دنياه يحصد أيضاً ، وإذا كان الإنسان عندما ينتقل من بلد إلى آخر يبدأ بالاهتمام بكل ما يتصل بالبلاد التى ينتقل إليها فيسأل عنها ليعرف ماهى وما فيها ؟ يقرأ عنها ويحاول الاتصال بمن يعرفها .. فكم يليق بالإنسان أن يتحرق شوقاً ولهفة نحو حياته الأخرى، ما أحراه أن تاكده رغبة عارمة ليعرف أخباراً عن مصيره الأبدى بعد الموت .. وكل منا يسمى نساناً بالروح والجسد معاً لأن الإنسان هو الكائن القائم باتحاد الروح والجسد . فبدون الجسد يصبح الإنسان روحاً وبهذا ينتمى إلى عالم الأرواح ولا يسمى فى هذه الحالة إنساناً بل يسمى روحاً هو المصير الذى صار إليه المنتقلون إلى العالم الآخر ، فقد غادرت الروح الجسد وبخنت إنى عالم الأرواح كذلك الإنسان بدون الروح لا يبقى إنساناً بل جسد صرف كالحيوان سواء بسواء . والكتاب المقدس عندما حدثنا عن خلقه آدم وصف لنا هذا الإزدواج فى طبيعة الإنسان فقال : " إن الرب الإله جعل آدم تراباً من الأرض ونفخ فى أنفه نسمة حياة فصار آدم نفساً حية .. فالجسد أخذ من تراب وأما الروح فنفخة من الله ومن هنا كان التعارض بين عنصرى الإنسان فالجسد لأنه من أب يعيل طبيعياً إلى الأرضيات وأما الروح والنفس الناطقة فلأنها نفخة من الله فهى تميل إلى

نا شعب كنت موجوداً أثناء خدمة السيد المسيح  
 همسة قلب - ٢ -

الروحيات . لأن الجسد يشتهى ضد الروح والروح تشتهى ضد الجسد وكلاهما يقاوم الآخر . لأن الروح جوهر سماوى وأما الجسد فجوهر ترابى .  
 والإزدواج فى طبيعتنا البشرية حقيقة واضحة ففينا الروح والجسد قد إتحدنا فى طبيعتنا وهما يتلازمان فى فترة الحياة الدنيا ولكنهما يفترقان بالموت ثم يعودان إلى إرتباطهما عند القيامة العامة ويظلان كذلك إلى الأبد .. ففى الإنسان نفس وجسد ، الجسد يقبل الموت وأما النفس فخالدة لاتموت . فالموت هو انحلال الرابطة بين الروح والجسد يرجع الجسد إلى التراب وترجع الروح إلى الله ، وتبقى هناك فى مكان الإنتظار إلى يوم القيامة حيث تعود إلى جسدها فتتال معه الجزء الأخرى .

بهذه الروح يسمو الإنسان على الحيوان لأن الله لم يخلق الحيوان على صورته لكنه خلق الإنسان على صورته .. هذه الروح من الإنسان هى مصدر العقل والتبصر ومصدر الحياة الإنسانية . ولما كانت الروح هى مصدر الحياة فى الإنسان لذلك فإذا فارقت أدركته الموت فوراً . ومن هنا عبر الكتاب المقدس عن الموت بأنه تسليم الروح " تخرج روحيهم فيعودون إلى ترابهم " فإبراهيم أسلم روحه ومات وايضاً إسحق ، والقديس أسطفانوس يقول فى لحظة موته " أبيا الرب يسوع إقبل روحي " ( أع ٧: ٥٩ ) . وقال الكتاب المقدس عن يموت أنه يستودع روحه أى أنه يتركها وديعه إلى يوم القيامة العامة " فى يدك أستودع روحي " ( مز ٣٠: ٥ ) . بهذا المعنى إستودع المسيح له المجد روحه الإنسانية عند موته على الصليب، وهى غير لاهوته وقال " يا أبته فى يدك أستودع روحي . ولما قال هذا أسلم الروح " ( لو ٢٣: ٤٦ ، مت ٢٧: ٥٠ ، مر ١٥: ٣٧ ، يو ١٩: ٣٠ )

وقبل موت السيد المسيح على الصليب . كان كل البشر الذين يموتون يذهبون إلى الجحيم، سواء كانوا أبرار أم أشرار فكان الجحيم يضم كل الذين إنتقلوا من العالم وخلعوا أجسادهم حتى لحظة الصليب المباركة .. الأبرار الذين ماتوا على رجاء رؤية الرب المخلص والأشرار الذين عاشوا بلا رجاء فى الرب ولا رجاء لهم فى الحياة الأخرى بل كان شعارهم وسلوكهم " لتأكل وتشرب لاننا غداً نموت " ( أش ٢٢ : ١٣ ) ثم تجسد الرب يسوع المسيح وجمال يصنع خبيراً ويشفى الأمراض ويكرز بالمكرت فأحس جميع من فى الجحيم بذلك لان الخلاص قد أعلن وبقيت مدة بسيطة جداً حتى يتم الغداء والصليب الذى ينتظره جميع الأبرار الذين فى الجحيم . ولما جاء يوم الصلب " الذى فيه أيضاً ذهب فكرز للأرواح التى فى السجن " ( ١ بط ٣ : ١٩ ) وهكذا تمت

إسبرى مشتق من اسم مدينتى

## أطار العدد "الزمردة الأرجوانية"

"بأله من يوم كتبها .."

لا تتعجبوا من كلامي هذا .. اليوم أول أيام العام الدراسي .. سأعود ثانية إلى المدرجات والمحاضرات .. ومن مفارقات القدر أن اليوم يوافق عيد ميلادي .. مما يصنع مزيجاً غريباً من الكتابة والسعادة .. معاً .. جلست كالعادة أنتظر صديق عمري للذهاب سوياً .. أتى إلي بالفعل .. ولكن مبكراً عن مواعده كانت على وجهه علامات الإثقال والإرهاق .. قال وهو يقدم لي أشياء خاصة: "أنظر ا .. أنظر ماذا وجدت أسس في حجرة جدي الراحل ١٢ .. كانت الأشياء التي"



معه لا تشير الإهتمام إلى هذا الحد .. إذ كان يقدم لي سلسلة مفاتيح تنتهي بنجمة ذهبية تنوسطها قطعة من الزمرد .. وأيضاً كانت هناك ورقة قديمة ومتهرئة ..

خاطبته في لهجة خاصة لأحاول إضحائه: "أعتقد أنك تريد مني أن أحضر لك مجموعة من المفاتيح لكي تبدأ في استعمال السلسلة الثمينة .. هاهاها"

أجابني في حدة "بالسخرافة ا .." واستطرد في لهفة: "هل رأيت المكتوب في الورقة؟"

من ينبوع الضعف تقولد القوة .. وفي عمق الظلام تسطع النجمة .. وتكمن نمل المسيح عشيرة جوهرة .. انصت و اقرأ واشكر النجمة ..

والآن .. عليك أن تذهب معي إلى حجرة جدي في منزلنا ا هتفت قائلاً: "والدراسة ا أن"

اليوم هو أول أيام .. قاطعني وهو يصرخ: "إسمعي .. سنذهب الآن إلى منزلنا .. وأعدك أن"

نصل في البعاد تماماً .. ألا تدرك مامعنى سبعة عشر جوهرة ا؟ كان سؤاله الأخير .. إنفعاله"

الحاد .. وفضولي .. هي الأسباب التي أفتعنتني بأن أذهب معه .. وأن أحملها في يدي ..

أحمل .. الزمردة الأرجوانية .. باسم مراد

بنى هذه المدينة الملك عمري سادس ملوك إسرائيل

لبشارة والخلاص لأولئك الأبرار عن طريق زيارة الرب يسوع لهم ونزوله إليهم وصعوده بهم .. وإذ صعد إلى العلاء سبى سبياً وأعطى الناس ( الأبرار ) عطايا وأما أنه صعد فما هو لا أنه نزل أيضاً أولاً إلى أقسام الأرض السفلى الذي نزل هو الذي صعد أيضاً فوق جميع السموات لكي يملأ الكل " ( أف: ٨: ١٠-١٠ ) . وعندئذ هتفت كل أرواح الأبرار الذين ماتوا على رجاء قائمين "قد ملك الرب الإله القادر على كل شيء" ( رؤ: ١٩: ٦ ) ويقى الجحيم لا يحوى سوى الأشرار والأثمة الذين لم يكن لهم رجاء في مجيء الرب المخلص أو الذين ماتوا بلا توبة بعد مجيء الرب المخلص . ويقى مكان آخر لانتظار الأبرار والقديسين والثانيين يدعى الفردوس ( السماء الثالثة ) . الذي فتحه الرب بالصليب للسم اليمين . وأصبح يوجد مكانان للانتظار احدهما الجحيم للانتظار لأشرار والأخر الفردوس للانتظار القديسين والثانيين . والجحيم أو الهاوية هو مكان سفلى تحت الأرض . أما الفردوس فهو جزء من السماء ( بعد سماء الطيور وسماء الجلد ) وبعد الموت توجد قيامة ويوجد حساب . فعند سماع صوت ابن الله عند البوق الأخير ، الراقدون في تراب الأرض يقومون ، فالاجساد التي كانت في القبور وقد تحللت إلى التراب . الله القادر على كل شيء يعطى لهذه الاجساد التي تحللت قوة وحياة بقوة وحياة صليبيه وقيامته . وترجع الارواح إلى اجسادها وتقوم الاجساد مرة كما قام اعازر وابن ارملة ناين وابنة يائرس واعل البعض يتسألون : وهل هناك عذاب في الجحيم في وقت انتظار الارواح ام ان هذا العذاب سوف يبدأ بعد قيامة الاجساد والمحكمة والدينونة التي ستكون وقت المجيء الثاني للرب يسوع المسيح ؟ والإجابة : أن هذا العذاب موجود طبعاً في الجحيم لأن الإنسان سيكون عرف مصيره وينتظر تنفيذ العدل الإلهي . إن العذاب في الجحيم مثل حزن وبدم من ينتظر تنفيذ حكم الإعدام وأى حزن هو ذلك الحزن الذي يعرف فيه الإنسان مصيره من الحرمان من النور والفرح الدائم . لقد وصف الرب ذلك المكان بأوصاف كثيرة ولكن أهمها هو الظلام ( الحرمان من نور الرب ) والحزن ( الحرمان من فرح الرب ) والظلمة الخارجية هناك يكون البكاء وصرير الأسنان ( مت ٨: ١٢ )

وبعد القيامة والدينونة الأخيرة سوف يزداد هذا العذب ( لأنه لا بد أننا جميعاً نظهر أمام كرسي المسيح لينال كل واحد ما كان بالجسد بحسب ما صنع خيراً كان أم شراً ) ( ٢كو ٥: ١٠ )

تقع هذه المدينة بين اليهودية والجليل

### حصاد العدم !!

توجهنا إلى حجرة جد صديقى .. تألفت الزمردة بمجرد أن وضعناها فى تحجوف ملائم لها ففتحت باب يقود إلى ممر طويل .. سرنا فيه حتى نهايته حيث وجدنا ورقة .. فأخذنا نقرأها ..

يبدو شكله من الخارج كأى بيت .. لكن من الداخل الأمر يختلف .. الدموع تتساقط .. القلق يرسم ملامحه على الوجوه .. الخوف من الجهول لو فقدوا عائلهم الوحيد فى مرضه الذى طرحه الفراش .. فى حجرته .. يردد فى وهن. وقد ألقى المرض بظلاله الرخيمة على ملامح وجهه الحزينة .. لم يكن يعبأ بمرضه بقدر ما كان نظره متعلقاً بشئ ما أعلى السرير .. صورة الرب يسوع مصلوباً .. شعر أثناء اللحظات العصبية التى يمر بها ، أن هناك معانٍ كثيرة تضاربت فى عقله ، القوة والضعف .. الإستمرار والتوقف .. الغفلة واليقظة .. الحياة والموت .. تسائل أى المعانى يملك وإياها يفقد .. فانفرد بذاته، وغاص فى أعماق نفسه .. ليراجع سنى حياته الطويلة التى قضها فى دوامات الحياة .. بين العمل واحتياجات المعيشة .. وصراع دائم لطلب المزيد !! .. فلنقترب منه لنتعرف على مايجول بخاطره ..

يقول: " الآن .. وبعد أن أمضيت زماناً هذا قدره فى هذه الأرض .. أضعت كل يوم من عمرى فى مشاغل باطلة .. اسمع أن هناك أهدية للأبرار، لكنى لم أكن لأهتم بها .. لم يتسع وقتى لأفكر فيها ، لم أنتبه إلى صورة المسيح المصلوب إلا عندما مرضت . لا أذكر أننى قدمت له حياً ، ولا إنتهيت لكلمته . فقد شغلتنى الدنيا عن الإنتفات إليه .. كيف كان شأبى ، أيام القوة والحياة .. !! .. قضيته فى اللهو والعبث ، كانت اللامبالاة والشهوات الصفتين السائدتين له .. كم كنت أعانى وحدى .. من الضيقات .. المشاكل .. الحياة ، كم كان قلبى يفتقر للسلام ، وفى كل ذلك كانت قساوة قلبى تحجب عيناى عن رؤية الرب يسوع .. يالى من تعس .. يجرى وراء السراب، حتى سقطا مجهداً من الجرى .. "

ترقرقت دموعه فى المآقى .. وكأنها تزيل الغشاوة من عينه، فعندئذ أبصر الحقيقة المرة .. شعر بغداحة خطأ عندما أدرك أن حصاد عمره من الحياة كلاش .. أشبه بالعدم، بل هو العدم ذاته .. كان كل حصاده من الحياة هو .. حصاد العدم .. !!

صديقى .. بعد حياة طويلة إمتلات بسنين عدة، أن يحصد الإنسان شيئاً فهذا هو الوضع الطبيعى .. لكن أن يحصد لاشئ ! .. فعندئذ تترامى إلى مسامعنا ضحكة الشيطان المجلجلة لتعبر عن نصره وظفرو ..

وقد بناها على الجبل الذى اشتراه من شامر بوزنتين من الفضة

هذا الرجل هو مثال لملايين من البشر يحيون فى دوامة الحياة كثرس فى آلات .. لا تفكر، لا تكل، لا تتوقف . كم من كثيرين حياتهم غفلة عميقة يسبرون بها نحو النهاية دون أن يدروا .. كم من كثيرين أصبحت الشهوات جزءاً منها، لكنهم يريدون ذلك .. كم من كثيرين يقاسون متاعب الحياة .. ولا يعرفون أن لمسة حانية من يد المسيح المثقوبة، كافية لتشفى أو جاعهم وتلثم جراحهم .. كم من كثيرين تنتهى حياتهم كل يوم، وحصادهم منها هو اللاشئ .. فمثلما بدأوا .. مثلما انتهوا !

صديقى .. أيا كان سنك، أيا كانت مشاغلك ومشاكلك، أيا كانت تفاصيل حياتك .. ابحث داخل نفسك أنت أيضاً وفكر .. حياتك كيف تمضى ؟ .. ماذا ينشغل قلبك ؟ .. ما هو شاغل فكرك الأول ؟ .. الأهدية ؟ .. أم غايات أخرى باطلة !! أعطاك الله فرصاً كثيرة للتوبة والرجوع .. كم واحدة انتهزتها .. وكما اهدرتها !! .. هل محبة الرب العجيبة لك تدفعك لتبادله هذا الحب ؟ .. أم أنك ترفض هذه المحبة بكل بساطة . ماهى الأمور المضيئة فى حياتك التى ستذكركها .. عندما يتمكن العجز من ملامح وجهك !! .. جميع هذه التساؤلات تتجمع معاً فى سؤال واحد، يطاردك فى كل يوم يمضى من حياتك .. ما هو حصاد عمرك !! .. ولو شعرت بتساؤل ذاتك أمام هذا السؤال ، وإن لم تكن قد بدأت بالفعل .. فابدأ من الآن .. ابدأ حياة لاتندم عليها عندما تنقضى .. ابدأ بالبحث عن الحصاد المشر .. وصيدك فى الأهدية.

فى النهاية ربما تمحو رياح الزمن العاتية بذور تفاصيل هذه الكلمات من عقلك ، لكن يبقى مشهداً مهيباً مصيرياً بقدر كافي ليجعلك لاتنسى .. فى وقت لاتعرفه، ولاتستطيع أن تعرفه .. تقف أمام الديان العادل .. يسألك عن حياتك .. كيف كانت ؟ .. عن الحب الذى إختزنته بقلبك .. لمن كان ؟ .. عن النعم والفرص التى أعطاك إياها .. ماذا فعلت بها ؟ .. فبم ستجيب !! وم ستحدث !! .. إن كنت حريصاً على أهديتك ولو من الآن ، فستجد فى هذه اللحظة ماتقول .. إن لم تكن كذلك .. فسوف تدمع عيناك دماً لادموع .. يعتصر قلبك من المرارة .. وتصطك أسنانك فى صرير مرعب .. عندما لاتجد سوى اللاشئ لنقول له ! .. عندما تجد أن رصيد سنين عمرك الطويل .. " صفر " !! .. عندما تجد أن حصاد حياتك هو ذلك الحصاد المرير .. الخزى ! .. المسمى .. حصاد العدم !!

عماد عزيز

قال لى صديقى وهو يرتعش : يالها من بداية جادة !

أقام لى يربعام هيكلين فى دان وبيت إيل حتى لاذهب لأورشليم

### أني أنا الرب شافيك

بعد أن خرجنا من المر وجدنا ثلاثة ابواب.. فتحيرنا.. ثم وضعت الزمردة أمام كل باب فتألق الجزء الذهبي منها أمام الأوسط... فدخلنا منه ووجدنا جهاز فوتوجراف واسطوانة.. فادرننا الجهاز ونحن نستمتع في شغف إلى صوت جد صديقي....



يعتبر الغص الكلوي من أشد الآلام التي يمكن أن يعانيها الإنسان وفي كثير من الأحيان لا تسبقه أعراض منذرة وفي أحيان أخرى يسهل توقعه عند ظهور مجموعة من الأعراض أشهرها :

١. وجود حرقان عند التبول ٢. ألم غير محدد في الجنب المصاب وله أسباب عدة منها كثرة الإصلاخ كالسيورات والأوكسلات ووجود حصوات كمرحلة أكثر تقدماً وفي كلتا الحالتين تحدث إلتهايات بالحالب وتقلصات شديدة بطريقة متقطعة في محاولة لطرد الحصوة مما يتجم عنه مغمص شديد بالجنب المصاب وألم يمتد تأثيره إلى أعلى الجزء الداخلي من الساق والحصى وقد يكون مصحوباً بأعراض كالقئ وكثرة العرق وغالباً ما يكون المريض متعباً لنظام سئ يتصف بكثرة الأطعمة المحتوية على أملاح الكالمخلات وقللة تناول السوائل وإهمال علاج الإلتهايات، والتعرض للبرد إلخ... ولعلاج هذه الحالة الطارئة يصف الطبيب المختص غالباً واء مضاد للإلتهايات ومضاد للتقلصات وهو علاج أولى لابد أن يتبع بمجموعة من الفحوصات التي يتضح لتقييم الطبيب المعالج منها :

- أشعة عادية على الكليتين أشعة بالصيغة على المجارى البولية ٢- موجات فوق صوتية .
- تحليل بول كامل .

تكرار الغص الكلوي هو نذير بضرورة التوجه للطبيب لتفادي مضاعفات خطيرة مثل الفشل كلوي ، فالألم نعمة كبيرة من الله لتحديد موضع الخطأ والبحث عن السبب . د . هاني سعد

سنت لصديقي في هدوء... إنه موضوع هام ومربح.. خاصة بعد ما عانيتاه في المر ولكن ما

تمة كل ذلك بالجوهر ١٤

قطعت صلتى بعد ذلك بالعبادة في أورشليم .

### طقس شهر كيهك

### جزيرة الصلاة

الأستاذ عادل عبد الملاك

حمل صديقي الفونوجراف .. خرجنا من الحجرة حيث وجدنا سلماً يتجه إلى أعلى وصلب لنتتهي من كل ذلك .. في إحدى درجات السلم وجدنا إسطوانة أخرى إستمعنا إليها وأنا أتساءل في ضيق... لماذا يفعل الجد كل ذلك ؟ لماذا ؟

شهر كيهك يقع ضمن فترة صوم الميلاد المجيد (١٦ هاتور - ٢٨، ٢٩ كيهك ) وتقارن فيه الأثنا بالطقس الكيهكي.

تقال فيه المدائح والتسابيح الخاصة بالسيدة العذراء . مريم فرحاً بميلاد المسيح حيث تعيد الكنيست بعيد الميلاد في ٢٩ كيهك وأحياناً ٢٨ كيهك .

أثنا . تسبحة عشية السبت خلال شهر كيهك تقال التفاسير على قطع تذاكية السبت ( ٩ قطع ) تسمى بالمعقب والرومي.

سبب تسمية تفاسير المعقب أي المقطع الأخير من الربع السابق ويجعل المقطع الأول من الالاق.

سبب تسمية تفاسير الروحي حيث أنها قطع يونانية وتفسر باللغة العربية .

تقيم الكنيستة خلال شهر كيهك مساء كل يوم سبت ( ليلة الأحد ) مملوءة بالمدائح الخاصة بالسيدة العذراء . ويرجع سبب التسمية إلى الكنيستة خلال هذه السهرة .

تردد التسبحة الخاصة بأيام الأسبوع كلها ( من الاثنين إلى الأحد ) تذاكيات الأسبوع السبعة وترد الأربعة هوسات ( الهوس الأول والثاني والثالث والرابع ) تذاكية - نيژطوكبة - تمجيد للسيد العذراء - هوس - تسبيح . مع إضافة المدائح القبطية والعربية إلى تمجيد السيدة العذراء . كوالد الإله .

يتكون شهر كيهك من أربعة آحاد ( أربعة أسابيع )

قراءات الأحد الأول تخص بشارة الملاك بولادة يوحنا المعمدان.

قراءات الأحد الثاني تخص بشارة الملاك للسيدة العذراء . بولادة المسيح.

قراءات الأحد الثالث تخص زيارة السيدة العذراء . لأليصابات.

قراءات الأحد الرابع تخص ولادة يوحنا المعمدان.

لا بد قبل الاحتفال بعيد الميلاد أن يكون الاحتفال بسهرة كيهك المعروفة بسبعة وأربعة أربع آحاد خلال شهر كيهك أما إذا جاء شهر كيهك ثلاثة آحاد فقط قبل عيد الميلاد يتم أخذ الأحد الأخير ( الرابع ) من شهر هاتور ( الشهر السابق لشهر كيهك ) ويعتبر الأحد الأول من شهر كيهك.

خاطبت صديقي في إعتراف بقوله : هل تعلم أن جدي كان.. قلت مكملأ كلامه : أنساناً روحانياً .. نعم أعلم.

فسدت عقيدتي بعد أن انفصلت عن مملكة يهوذا

## بحيرة المعرفة

بعد صعودنا السلم هبطنا من الجهة الأخرى، حيث وجدنا بحيرة ذات ماء صافٍ.. تعجبنا من وجودها تألفت الزمردة فجأة .. فتبخر ماء البحيرة تماماً ! .. لتكشف عن صندوق تصورنا أنه يحوى الجواهر .. لكنه كان يحوى ورقتين .. بدأنا فى قراءة الأولى ..

لفت نظر أحد مديري شركة " أمستانارد أويل كومباني " التى قامت بالبحث عن البترول فى مصر، عندما كان يقرأ الكتاب المقدس فى الإصحاح الثانى من سفر الخروج فى العدد الثانى منه. حيث وجد أن أم موسى أخذت له قسطاً من البردى، وظلته بالخمير والزفت، فأدرك هذا المدير وجود البترول فى مصر. فكان لصحة وصدق الكتاب المقدس الفضل فى إكتشاف البترول فيها.

قال فولتير الملعون الفرنسى " المسيحية التى قامت على إثني عشر تلميذاً من الصيادين لا تحتاج إلا إلى فرنسى واحد لهدمها (يقصد نفسه) " وقال أيضاً : " بعد مائة سنة ستختفى المسيحية من الوجود " قر الأيام .. ويموت فولتير، ويختفى هو من الوجود .. ويتحول بيته إلى مطبعة لنسخ الكتاب المقدس وتوزيعه فى كل أنحاء العالم !!

ما كاد الرسام اليونانى " ذوكسس " ينتهى من رسم إحدى لوحاته حتى تأملها .. عندئذ بدأ يستغرق فى الضحك .. حتى مات .. مات من الضحك .. !!

٤٠ دقيقة تحت الثلج " فى النرويج سقط أحد الأطفال عام ١٩٧٤م فى نهر متجمد، وبقي مدفوناً داخل الجليد مدة ٤٠ دقيقة إلى أن تم إنقاذه .. والعجيب أنه عاد إلى طبيعته دون إصابة مخه بعد أن تم علاجه فى إحدى المستشفيات !!

نسرين ابراهيم ، ميريث سمير

قال صديقى فى سعادة وأنا أيضاً عندي معلومة .. أنتى واثق من أننا بعد أن نقطع هذه الرحلة سنجد الجواهر فى النهاية .. أجيته : بالذكا !

لم أكن أعرف من التوراة إلا أسفار موسي الخمسة

## بصوتى إلى الرب صرخت

حدث شئ عجيب .. إذ تألفت " الزمردة " وعادت الحياة إلى البحيرة .. وكان علينا أن نعلم الأخرى .. بالها من مشكلة ! .. وبدأنا فى قراءة الورقة الثانية ..

من أحسنت إليه كثيراً .. اعتبرته صديقاً لى .. كنت على استعداد أن أقدم من أجله أى تضحية .. فإذا به أفاجأ أنه نسى تماماً كل ما فعلت من أجله ، وأظهر قلباً متحجراً .. حدث هذا مع الكثيرين ، بعد أن اطلقت عليهم كلمة " أصدقاء " ، اظهروا تنكروهم ليهذلى .. لم أجد تقديراً أو شكراً منهم .. كم يؤلمنى هذا الأمر ..

نحن بحاجة للحديث عن نقطتين .. العطاء والصدقة :  
العطاء والحب ليسا فقط للأصدقاء .. بل للجميع " وإذا كنتم تحبون الذين يحبونكم فأى فضل لكم .. بل والأكثر من ذلك " أحبوا أعدائكم " .. الحب الحقيقي لا ينتظر شكراً أو مقابل. واجب الرب بسوع الإبتكار والجحود حتى من تلاميذه .. لكن حبه لم يضعف أمام قسوتهم لحظة . أعطيوا بهذلك لكل من حولك بلا تردد مهما كان .

الصدقة .. أولاً : هل تصلح أن تكون صديقاً ؟! .. الصفات التى تمنهاها فى الصديق لاها وأن تتوافر فيك أولاً ..

ثانياً : " من السهل أن تضحي من أجل صديق لكن .. من الصعب أن تجد الصديق الذى يستحق تضحيته " .. ماهى صفات هذا الصديق إذن !!

عندما تلتقى به .. تشعر معه بالتوافق والألفة، تجد نفسك منجذباً إليه .. ترغب باستمرار فى التحدث معه .. تحكى له طموحاتك، تكشف له همومك، بشاركك أسرارك .. وحسناً قيل " الصديق هو الشخص الذى عندما تتحدث معه .. تشعر وكأنك تتحدث إلى نفسك " .. متفهم لكل ما تقول .. يرفعك معه لأعلى فى لحظات ضعفك .. تخلو من قاموس حياته هذه الكلمات " الأنانية .. نكران الجميل .. قسوة القلب .. الأخذ باستمرار " يشعر دوماً ماأنت بحاجة إليه . بشاركك كل ظروفك .. مرأتك التى تريك أخطأك ..

كل من يفقد هذه الصفات، لا يستحق صداقتك .. لاتسرع إذن .. ولا تطلق على أحد " صديق " إلا عندما تتكامل صورته تماماً فى عقلك .

صديقى .. هذه الصفحة لك أنت نتركها تحت تصرفك .. فإذا كانت لديك أية مشكلة فقط أرسل لنا على العنوان التالي ص.ب. ٦٦ مطرانية الزقازيق ومنيا القمح - كنيسة مارجرس - اجتماع الشباب العام .  
لجنة المشكلات بهمسة قلب

ونحن أيضاً وجدنا الحل .. لقد بدأنا فى استعمال الصندوق كقارب ! ..

أرسل الرب أنبياء متعاقبين لى

## آفات في حياتنا

وصلنا الضفة الأخرى ووجدنا بستان رائع .. وورقة جديدة .. أخذنا نقرأها في اهتمام ..

### أخبار الكنيسة

+ شارك نيافة الحبر الجليل الأنبا ياكوبوس في مؤتمر لمبايعة الرئيس حسنى مبارك.. حضره عدد من السوزراء وذلك يوم ١٩٩٣/٩/٣٠ ورافق نيافته مجموعة من الآباء الكهنة.

+ كما توجه نيافته صباح يوم ١٩٩٣/١٠/٤ بصحبة بعض الآباء إلى لجنة مدرسة الناصرية للإدلاء بأصواتهم في إعلان تجديد الثقة في الرئيس مبارك لمدة حكم ثالثة وذلك في حضور وزير الكهرباء والمحافظ.

+ أقام إجتماع الشباب بالكنيسة يوم روى للشباب الحاصلين على الثانوية العامة وذلك في يوم الاثنين الموافق ١٩٩٣/١٠/١١ في كنيسة السيدة العذراء بكفر الصعيدى.

كانا أغرب شعبانين وجدا في هذه الغاية . الأول له رأس واحد وعشرة ذيول ، أما الثانى فكان له عشر رؤوس وذيل واحد . ذات يوم شب حريق هائل في الغاية فحدث اضطراب شديد في جميع الحيوانات، وصار كل منها يجرى في الإتجاه الذى يظن أنه جهة السلامة والخلاص . استطاع الشعبان الأول أن يهرب بسهولة إذ قاد الرأس الواحد العشرة ذيول .. أما الثانى فقد اختار كل رأس اتجاه معين يرى فيه النجاة .. فأخذت العشر رؤوس تتنازع، وكلما اتجهت إحدى الرؤوس في اتجاه معين جذبته بقية الرؤوس في اتجاه معاكس تماماً .. وهكذا أدى الإختلاف إلى هلاك الشعبان حرقاً في الغاية !!

الإختلاف .. التشبه بالرأى .. التشتت .. الإنقسام .. آفات دخلت حياتنا منذ قرون عديدة .. ومازالت تنشب مخالفاً فينا إلى الآن .. بجمعنا كتاب مقدس واحد، إله واحد، طريق واحد .. لكننا كشعبان له مئات الرؤوس ..

ونشير تساؤل على هذه الصفحات .. متى ستكون هناك كنيسة واحدة مقدسة جامعة رسولية !!؟

من الصديق

ببشير يوات منلوك

كانت الورقة هامة فعلاً .. إذ كان الفونوجراف لا يعمل بسبب الماء الذى عبرناه

كان جميع الأنبياء يصرخون من فساد ديانتي وعبادتي للأصنام

## عالم نفسى لومسة قلب

### صداقة الطفولة .. لماذا تتحول لمخاوف في الجامعة !؟

أصلحتنا الفونوجراف .. تنزهنا في البستان البديع الذى كانت وروده تتمايل مع النسيم في مشهد جعلنا ننسى كل شيء .. لكن الزمردة عادت إلى التائق في يدي .. مما جعلنا نستمتع إلى هذا الحديث بين الورود.

أكد الدكتور سمير صبحى، أخصائى ورئيس قسم الأمراض النفسية والعصبية بمستشفى شرق الإسكندرية العام فى حديث خاص لـ "همسة قلب" أن وضع القواصل بين الطفل والطفلة فى بداية فترة المراهقة بعد زرعاً للحساسية فى مرحلة الشباب .. الأمر الذى يدفعنا لفترة إعداد كبيرة لهما لتزج المخوف والرواسب.

كما طالب بتغيير المثل القائل "ان كبير ابنك خاويه" لأنه أكثر تحاملاً على جيل الآباء .. بينما تعديله إلى "ان كبرت صادق أباك" .. فهذا يحقق التوازن فى فهم الحياة ..

وآراء عديدة وصريحة أدلى بها الخادم الدكتور سمير صبحى فى هذا الحوار \* همسة قلب : بعد الترحيب بسيادتكم .. نود أن نتعرف على أثر تخصصك على حياتك .. \* د. سمير : الطب النفسى تأثيره كبير على .. فكثير مايساعدنى فى فهم الشخصيات المحيطة بهى والتعامل معها بأسلوب سليم .

\* همسة قلب : مارأيك فى ظاهرة العنف التى أصبحت موجة عاتية تحتاج عصرنا الحالى ؟ \* د. سمير : العنف ظاهرة انتشرت فى العالم كله .. ويبدأ فى الظهور عندما يضمحل القانون والمبدأ . ثم يأتى منطق غريب هو "أخذ حقى بإيدى" .. فيسود العنف .

\* همسة قلب : كيف إذن تستطيع الشخصية المسيحية السامية المتسامحة أن تجارى هذا العصر؟

\* د. سمير : المسيحى ليس ضعيفاً ولاخائفاً ولامتسلماً لأذى البشر . فالإنسان المسيحى قوى ويبحث عن حقه ولكن بالحوار الهادئ مثلما فعل ربنا عندما قال للعبد . لماذا تضربنى والشهداء كانوا فى عصر بشع مظلم ولكنهم كانوا أقوياء أمام الموت لأن هدفهم هو " مع المسيح

سباني الأشيوريون إلى أشور وأسكنوا محلى شعوب أخرى فاقتلعت دمايى وازداد فساد عقيدتى معهم



\* همسة قلب : كيف يمكن تجنب الخلاف بين الشباب والكبار بسبب اختلاف الرؤية بينهما ؟

\* د. سمير : الأب له دور والإبن له دور مكمل .. ويصعب على الأبناء تفهيم الكبار ولكن مصادقتهم ستؤدي إلى تفاهم وحوار وعلاقات ودية ثم إقناع . وكل أب وكل أم يكونان في سعادة عند رؤية طفلهما قد كبر ومعه رأى وفكر ومستقل ولكن عليك مراعاة الوقت والأسلوب اللائقين .. ومن هنا أطالب بتعديل المثل "ان كبر ابنك خاوبه" إلى "ان كبرت صادق أباك" .

\* همسة قلب : ولكن لو اتخذ الكبير قراراً حاسماً بلامناقشة وعلى الصغير التنفيذ التام !!

\* د. سمير : الطاعة واجبة .. مبدأ معروف في كنيستنا .. مثل شجرة الطاعة . فطاعة المرشد ضرورية حتى لو كانت في شكل قرار متعسف . في الكنيسة القرارات فردية . ولكن مع تكرارها بأسلوب روحي ورؤية نفعها تزداد ثقتنا في هذه القرارات المباركة من الرب .

\* همسة قلب : كيف اتخذ - كشاب - قراراً بمفردي؟ وما هو مقدار تدخل أسرتي لو كان مصيرياً؟

\* د. سمير : هذا يتوقف على نضوج الإنسان .. وهناك شاب يستطيع أن يتخذ قراراً وآخر لا .. فلا توجد إجابة موحدة للجميع .. فمثلاً عند دخول الجامعة هناك من يقول : " أدخل كلية الزراعة علشان أهاجر على استراليا " .. وواحد تانى يقول : " مش عارف أختارها " فالأول رسم طريق مستقبله .. والثانى محتاج للحديث مع أسرته .. مع أبونا .. لأنهم يحبوه وسيختاروا له لأفضل .

\* همسة قلب : التفرقة في معاملة الأبناء مشكلة كبيرة .. كيف يتصرف الإبن المهمل تجاه هذا؟

\* د. سمير : سأقول على سر " الأب الذى يفرق في المعاملة يتصور أنه لا يفرق أبداً لأن للشعور يدفعه لهذه المعاملة بدون قصد .. لذلك فالشخص المهمل عليه ألا يكرر ذلك عندما يؤسس بيتاً ويكون في موضع المسئولية .

\* همسة قلب : الإختلاط موضع بحث دائم منذ زمن بعيد لكنه يفرض نفسه مع بداية كل عام نامعى .. هل ترى أنه يحتاج إعداداً معيناً للشباب ومن يترقبون أبواب الجامعة لأول مرة ؟

\* د. سمير : بيهياً لى أنه لا يوجد فى الزقازيق فواصل بين الأولاد والبنات مرحلة ما قبل الجامعة بهما يتقابلان فى محيط الأسرة ، يتعاملان مع بعضهما البعض فى الكنيسة .. لذا لا احتياج

كانت الجليل جزء من أرضى قبل السبى

لإعداد خاص .. ولكن لماذا لا نتحدث عن الإختلاط بمعنى أن الولد والبنات هما فى النهاية كائن حتى آدمى .. يتشاجران ويلعبان فى المرحلة الإبتدائية دون فارق ثم تبدأ مرحلة وضع الفواصل مع بداية مرحلة الإعدادية .. وضع الفواصل وغرس المخاوف من الجنس الآخر تجعل المنوع مرغوب فى سن المراهقة .. ثم تكبر الحواجز والمخاوف ، إلى أن يلتحقا بالجامعة ، وهنا نحتاج إلى وقت ومجهود هائلين لإزالة رواسب عميقة ، زرعتها نحن الآباء فى أولادنا .

\* همسة قلب هل تلعب الأسرة الدور الأكبر فى تكوين شخصية الإبن والإبنة ؟

\* د. سمير : نعم ! .. الوالدان يقع عليهما العبء الأكبر فى تهيئتهما نفسياً لرؤية الجنس الآخر فى إطار أخرى تفى .. يدفعه لأن يضع أمامه هدفاً واضحاً من خلال بناء للذات خاصة وإتنا نتمتع بوسائل نعمة .. من هنا يصعب على مناقشات الفكر تجاه الجنس الآخر أن تجد مكان لها .

\* همسة قلب : وما هو دور الكنيسة ؟

\* د. سمير : دور الكنيسة حيوى وهام .. ففى الخارج كنيستنا مختلطة فى كل إجتماعاتها فى كل المراحل السنية ، وهى لانقل روحانية عن الكنيسة فى مصر .. لكن هذا الأمر ينبع من ظروف الكنيسة وتقاليد المجتمع الذى نعيشه ونحيا فيه . ولكن يجب أن نكون معتدلين ونحترم التقاليد والمثل .

\* همسة قلب : هل للإختلاط مضار ؟ وإذا كانت الإجابة بالإيجاب فما هى ؟

\* د. سمير : الإختلاط إذا سار فى الطريق السليم لن تكون له مضار على الإطلاق . ولكن إذا وضعت محاذير ومخاوف وهواجس كثيرة جداً فى قلوب الأولاد والبنات من سن صغيرة من الإختلاط وبعدها يدخلون مرة واحدة إلى الجامعة ، ويجلسون بجانب بعض بعدما كانوا لا يتحدثون مع بعضهم البتة ، بالتأكيد سنجد إنحراف ، أما انحراف اتجاه اليمين أو اتجاه اليسار . وبالتالي الإختلاط فى هذه الحالة يتطلب اعداد وتحضير .. واختتم الدكتور سمير حديثه قائلاً : انه يجب على كل جنس أن يتعامل مع الجنس الآخر على أنه كيان إنسانى متكامل .. عقل مفكر .. شخصية لها خصائصها وقبمتها .. هذه النظرة السامية هى الأساس لتفسير الإختلاط فى الإنحاء السليم وتحفظه من أية إنحرافات ..

لجنة الحوار بهمسة قلب

همست فى انبهاره: لم أكن أعلم أن الورود تتحدث بمثل هذا الحديث العطرى .. وأخذت أنثقت حولي بحثاً عن صديقى .. بالكثرة !! .. انه غير موجود !!

كانت لى لهجة خاصة تميزنى عن سكان اليهودية

## لغة الكنيسة

" أنا هنا .. نظرت في اتجاه الصوت ... كان صديقي محمولاً على ظهر طائر ضخم !! .. الذي وضعه فوق قمة عالية .. ثم حدث نفس الشيء معي .. ووجدنا إسطوانة جديدة .. أدناها .. أخذنا نسمعها ونحن نلهث من الرعب .. "

وصلنا إلى نهاية مرحلة القراءة والكتابة .. وستدرس باقي الحروف ..

شكل الحرف	اسم الحرف	نطق الحرف	مثال
Π Π	بي	ب	Παντοκρ
Θ Θ	ثيتا	عموماً ينطق ث .. ولكن إذا سبقه C أو C̄ ينطق : ت .	Θσους
Φ Φ	في	ف	Φατ
Δ Δ	دلتا	د	Δδισ
Ζ Ζ	تيتا	تش	Πενθε
Ω Ω	أوميغا	ضمة خفيفة	Δικω
Ι Ι	ايس	ايس	Δοξ
Ρ Ρ	ريس	ريس	Φρ
Σ Σ	س	س	يستعمل للعدد "٦"

الجينكم : Δικω...  
يجعل الحرف مقطع مستقل في النطق وإذا أتى مع حرف ساكن يعتبر كحرف C أمثلة :  
C : EC    K : EK    I : IC  
ويؤكد على الحرف المتحرك إذا أتى معه ..  
والحروف المتحركة هي : ε , ε̄ , Η , ι , ῑ , υ , ω , ο

ختاماً .. اللغة القبطية هي النبط الداخلي لقلوبنا الذي يتردد صدها على ألسنتنا .. هي الأمانة التي تسلمناها .. هي العراقة والأصالة والحق والطابع المميز لنا .. هي لغة الروح .. لغة الملك .. لغة السماء .. لغة الكنيسة .. هي التي نحيا بنا كبشر .. ونحيا بها كملأكة ..

بإسم مراد  
بعدما سمعنا ماسيق أحست أن الدراسة أكثر رفقاً مما أعاني منه الآن

تكونت عداوة بيني وبين شعب اليهود

## قوانينا

تألفت الزمردة فأنفتحت فجوة في القبة وهبطت أولاً بواسطة حبل وجدتها داخل الفجوة هبط صديقي .. كانت الفجوة مظلمة جداً .. فجأة .. خرج من الزمردة أشعة تحت الحمراء لتوضح الهيكل في الظلام .. حقاً لهذه الزمردة قانون خاص .. ولكن من يعلم



تركت الحكومة الحكم بالأحوال الشخصية للقضاء الديني عن طريق المجالس المليية.

### الأسباب التي دعت إلى تدخل الدولة :

- ١- تنازع المجالس المليية . ٢- تعدد الأحكام الصادر في نزاع . ٣- ضياع بعض الحقوق لاستئناف الأحكام في بعض الطوائف خارج مصر .
- صدر قانون ٤٦٥ لسنة ١٩٥٥ ألغى المجالس المليية مع الإلتزام بتطبيقه الشريعة الخاصة في الأحوال الشخصية إلا أنه استثني الأهلية (سن ٢١)

### المصادر التي أخذ بها القانون :

- ١- الكتاب المقدس بمعديه . ٢- الرسائل وأعمال الرسل .
- ٣- قرارات الجامعات الكنسية . ٤- قرارات الأساقفة والمطارنة .

هناك عدة شروط تطبق الشريعة المسيحية فإن لم تتوافر يتم تطبيقه الشريعة الإسلامية :

- ١- الإتحاد في الدين والملة والطائفة : الملة هي مذهب من مذاهب الدين مثل الأرثوذكس أما الطائفة فهي صلة تجمع بين أفراد ملة واحدة . ٢- يجب أن يكون للطوائف جهات قضائية منظمه قبل صد قانون ١٩٥٥ : هذا يقتضى أن يكون الديانة معترف بها في مصر (المسيحية واليهودية) مثل تعمي رئيس للطائفة ويجب أن يكون للطوائف جهات قضائية . ٢- ألا يختلف القانون الخاص مع النظم العام في مصر . هو العادات والتقاليد . ففي المسيحية تحريم الزواج الثاني بعد الطلاق . (١١) ٧-١٠ : ١٢) لأن ذلك يخالف حرية كفلها الدستور .

قال صديقي : ان الدراية بالقانون أمر هام .. أجيبته : ولكن العزف على القانون أمر صعب !

كان شعب اليهود لا يتعامل معي

شاؤل الملك بيث فى قلبه الطمأنينة . يخرج الغلام فى أول مواجهه خريبية له وهو أعزل من كل سلاح مكتفياً بأن يكون مزود باسم رب الجنود ليضمن النصر لنفسه والهزيمة الساحقة لغيره .. ما اروع الفتى وهو يسرد على مسامع الملك خبرة القوة العميقة مع الله . أمر مذهل حقاً « الرب الذى انقذنى من يد الأسد ومن يد الدب هو ينقذنى من يد هذا الفلسطينى » ( اصم ١٧ : ٢٧ ) . وبعد هذا الاعلان الايمانى تمكن داود من العدو .. ولأجل هذه الحمية المقدسة الواثقة المؤمنة . ارتفع داود على طول الازمان ، واليه صار الموعد بان من نسلة سياستى المخلص .. حقاً ايها الاحداث انكم اقوياء . وقد غلبتم الشرير .

**الفتى الثالث :** بل على الاصح الفتية الثلاثة الذين سبقوا أسرى إلى بابل ويحدثنا عنهم سفر دانيال مرتين . فى الأولى يظهر تصميمهم على ألا يتنجسوا بأطياب الملك وهنا نرى مدى ما يتمتعون به من قدرة على قمع الذات وهو الشئ الذى لا يتوافر إلا لمن تجاوزوا سنن الحداثة ويتطلب قامة روحية كبيرة نابعة من كلمة الرب ثابتة فيها (١ يوحنا ٢) أعلنوا بهذا الموقف أنهم أمناء فى القليل . فتأهلوا ليكونوا أمناء على الكثير وفى الواقعة الثانية نجدهم يرفضون السجود لتمثال الملك لأنهم عبيد الله الحى الذى له وحده السجود . وعلى هذا النحو استسلم الوحش الكافر ( نبوخذ نصر ) ملك بابل العظيم لثلاثة من الصبية الصغار من أسراه المذللين دون أن يشهروا فى وجهه سلاحاً بل غلبوه بقوة الروحية .. هناك الكثير من الفتية الأبطال .. يحمل سيراتهم الكتاب المقدس داخل صفحاته

صغاراً فى السن .. كباراً فى الإيمان والثبات لكن .. هناك فتى رابع لم يذكره الكتاب من هو ياترى ؟ **الفتى الرابع :** هو أنت يا صديقى عندما تجاهد مثل هؤلاء .. عندما تعسّد التوازن مرة أخرى بين اهتماماتك الجسدية والنفسية فى الحياة .. وبين اهتمامك لحقوق روحك وما ستنتهى إليه حياتك .. كثيرين يحاولون أن يجمعوا بين محبة العالم وسمو الروح . لو امعنوا النظر لأدركوا الهدف .. لكن يجدر بنا أن نصغى لقول الحكيم :

إتق الله . واحفظ وصاياہ . لأن هذا هو الإنسان كله ( جا ١٢ : ١٣ )

عن كتاب

مع العجايبى . لأبناء البابا كيرلس السادس

واثل فايز

حقاً .. كان الأمر يستحق اسطوانة بلاتينية !!

شفي المسيح ذات مرة عشرة رجال برص كان أحدهم مني .

شاشة العجايب

أكملنا سيرتنا داخل أرض الفجوة .. ونحن فى دهشة ممانراه .. تألفت الزمردة فى بدى .. فإنتفتح باب ليكشف عن شاشة كبيرة .. أخذنا نقرأها فى شغف ....

\* تم إبتكار ساعة رقمية فى اليابان لها مزايا طبية عديدة منها قياس ضغط الدم ودرجة الحرارة وسرعة النبض . هذا يتم بتلامس الساعة بمعصم اليد ، أما إذا كنت تريد أن تعرف نسبة السكر وسرعة الترسيب وعدد كرات الدم وتحليل محتوياته ومعرفة نسبة الأملاح والبولينا ، فهذا كله يتم بوضع نقطة من دمك فى مكان معين بتلك الساعة الطبية .. المدهش أنها تصدر صوت تحذيرى عند إرتفاع نسب الأرقام المعلنة بشاشتها عن النسب الصحية .. فهى بذلك تغنى عن كثير من التحاليل والمعامل الطبية المكلفة .. لكن ترى كم سيكون ثمنها !! .. وماذا سيكون رد فعل الأطباء ..!! هذا ما سنعرفه بعد خمس سنوات حين تكون قد طرحت فى الأسواق رسمياً .

\* تم إبتكار جهاز أمريكى يدعى ( مترولازر Metrolazer ) له فوائد كبيرة فى مجالات الهندسة الميكانيكية .. فبإمكان ذلك الجهاز قياس مسافة تصل إلى ٥٠ متراً بدقة متناهية جداً وذلك بدون عاكسات ويعتمد فى ذلك على إرسال أشعة الليزر واستقبالها بأجهزة خاصة تترجم ما إستقبلته بعملية معقدة إلى مسافات يمكن قراءتها بسهولة من شاشة إلكترونية ..

\* توصل العالم الألمانى بيتر فون الباحث فى مجال الشكل الهرمى المشابه مع الهرم الأكبر بمصر والذى يعتقد أنه بعد مجالاً لطاقات معينة .. توصل إلى أنه يمكن للشخص النائم داخل نموذج هرمى مشابه للهرم الأكبر أن يسيطر بصورة ملحوظة على عقله الباطن .. معنى ذلك أنه يمكن أن يتحكم فى إختيار أحلامه كأنه مستيقظ . كذلك يمكن أن يطيل أو يقصر مدة الحلم .. أو ينهيه كما يريد ..! علل العالم الألمانى ذلك بالحالة النفسية المتميزة الناتجة من تجانس النفس مع العقل ، ذلك يحدث نتيجة الإسترخاء الكبير الذى يحدث للنائم .. ترى هل هذا سيحل مشكلة الكوابيس للبعض !! الغرب أن هذا العالم كان يفكر فى هذا البحث ويضع بعض إستنتاجاته أثناء نومه داخل النموذج الهرمى الخاص به !

من الصديق  
تزيه أوزوريس

ثم عاد الباب ينغلق .. لكن عيوننا مازالت مفتوحة من الإنبهار !!

وقد زار المسيح مدينة لى تسمى سوخار وبشر هناك

تألفت الزمردة .. وأرسل السحاباً مطراً غزيرة .. لاحظنا أنها تهطل بأسلوب خاص، بحيث تكون كلمات على الأرض .. قرأتها وكانت الموسيقى التصويرية هو صوت الأمطار .. الإيقاع هو دقات قلوبنا ..

هذه هي الحياة .. الإنسان يولد ويسجل اسمه في تاريخ الحياة الحاضرة، يكبر .. يضع أمامه آمال يريد تحقيقها، من أجل ذلك يسعى ويتعب ويواجه ظروف الحياة .. هكذا بدأ حضرة صاحب النياحة الخير الجليل الأنبا ياكوبوس أسقف الزقازيق ومنها القمص كلمته، التي ألقاها في حفل تكريم الخريجين ( نوفمبر ) .. تصاعدت الكلمات من نفسه كنفحات بخور عطرة من المجرمة .. تملكت على القلوب .. تغلغلت في الأعماق .. رسخت في الأذهان .. نطق الروح القدس على لسانه .. فرجه أنظار الجميع إلى الحياة مع المسيح .. من الميلاد وإلى المنتهى .. فبدت وكأنها شريط منظور أمام الأعين، بلهب قلوبنا باشتياقات متلهفة نحو الملكوت .. لم نشعر بالوقت وهو يمضي .. ثميناً لو كان أكثر إنساعاً ..

الخريجون المكرمون لعام ٩٢/٩٣

كرم عبد السيد ووائل داود وماهر أنيس وأمين موريس ومنال خليل وسوزان وديع وهبة صبحي (تربية) . مرفت فهم ونبيلة فهم (تربية رياضية) . وجدى قاروق وخالد مكرم وكمال مهني (هندسة) . نجلاء ماهر وسالى صبحي (علوم) . رينيه رفعت (علوم وتربية) . ليليان ألقونس ونيفين ملان وتريزا سمير (آداب) . إيهاب سعيد وماجد وديع ونسرين إبراهيم (تجارة) . محب رمزي (كفاية إنتاجية) . سمير شوقي (فني صحتي) . ومحب عزت (خدمة إجتماعية) . هاني سعد وماجد سعد وسامح عبد المسيح وأمين فوزي ونيفين شفيق (طب وجراحة) . راجي عوض ومراد ميشيل وشريف فوزي ورجاني فوزي (طب بيطري) . وائل وجيه وجرجس نظير (صيدلة) .

وكان لهمة قلب هذا الحوار مع بعض نجوم حفل التخرج .. كانت إيقاعاته أسرع من إيقاعات دقات القلب .. مما جعله أشبه بمقطوعة موسيقية بلامحها إبتسامة تفاؤل للقد ..

كان المسيح يعتبرني غريباً عن الجنس اليهودي

+ لو عاد الزمن للورا . هل ستختار نفس الكلية؟ وهبه وسوزان ورينيه ومرفت ونبيله على + اتفق كل من هاني سعد وأمين فوزي وكمال واحد .. " إذا كانت الشهادة قيد يقف مهني وجرجس نظير ونيفين شفيق على أنه لو بينى وبين العمل .. سأتخلص منه" حدث ذلك فالإختيار لنفس الكلية .. بينما أعرب + إذا لم تتوفر فرصة عمل مناسبة .. هل كل من شريف فوزي وماهر أنيس ورجاني فوزي في الهجرة؟ وكرم عزيز وهبة صبحي وسوزان وديع ورينيه + أهدى كل من ماهر ورجاني وجرجس وه رفعت ومرفت فهم ونبيلة فهم عن أن تطلعاتهم وأمين وكمال وشريف الموافقة التامة لفكرة اله كانت لكليات أخرى .. وأشاروا إلى أنهم أحسوا وأجمعت الآراء على أن الإنسان يبحث بيد الله الحكيمة تتدخل في الأمر .. المكان الذي يكون فيه أكثر نجاحاً.

+ ماهي طموحاتك للعمل بعد التخرج؟ + كان هذا السؤال للخريجات .. تفضلين الع + "دراسات عليا" هاني - أمين - نيفين - هبه \* بالقطاع الخاص أم العام؟ أمضى أن أكون مديرة تربية وتعليم! "سوزان - + "أحب العمل بالقطاع الخاص ولكن رينيه" سأغير فكرة الناس عن التربية الرياضية! "الحكومة ضمان أكثر! " وهكذا اتفق كل .. فالكثيرون يعتقدون أنه "كلية لعب" مرفت هبه وسوزان ورينيه ومرفت ونبيله على العمل بمكتب استشاري "كمال" . متدوب "تراب الميري" سيظل دائماً .. الأفضل!! دعابة شريف . رسالة حب ترسلها همسة قلب إلى كل خريج + الشهادة .. ما مدى ارتباطك بها في الوظيفة؟ تحمل أرق الأمنيات القلبية وتهمس إليه قائلة + "لن أعمل إلا بشهادتي" هاني - أمين - ماهر "أروم أن تكون ناجحاً وصحيحاً في كل شيء .. - نيفين . لأن الرب كان مع يوسف فكان رجلاً ناجحاً .. بينما اتفق كل من شريف وكمال ورجاني وكرم أسرة الحوار بهمة قلب.

قال صديقي : حقا .. الأمر أشبه بمقطوعة موسيقية متناغمة!

حتى أنه دعى ذلك الأبرص غريب الجنس

أيقونة تتحدث عن نفسها



خرجنا إلى منطقة فسيحة .. نظرت إلى السماء وأنا إستنشق الهواء .. لكن لاحظنا أن السحاب يتجمع في شكل جميل .. تأملت الزمردة في يدي وسعدنا كأن السحاب يتحدث إلينا ...

\* هذه الأيقونة من الفن اليوناني مرسومة على لوح من الخشب مئاس ٣٦.٥ × ٧٣ سم . يرجع تاريخها إلى أربعينات القرن السادس عشر وهي محفوظة بالمتحف القومي ببوغوسلافيا .

\* أخذت من "دير سلبية" ببوغوسلافيا وهي من أعمال الفنان "زوجراف دميتار"

\* يظهر في الأيقونة التلاميذ والرسل حول جسد السيدة العذراء . وأعلى الأيقونة المسيح له المجد حاملاً روحها التي تظهر على هيئة طفل صغير نوراني . يظهر ملاكان بجوار السيد المسيح متهللين من صعود جسد السيدة العذراء إلى السماء .

\* يلاحظ التشابه الشديد بين هذه الأيقونة وبين أيقونة نياحة السيدة العذراء المرسومة على قبة كنيستنا بدير السيدة العذراء السرياني مما يظهر التقارب بين الفن القبطي والفن اليوناني . وميلهما إلى الرمزية والنظرة الروحية في تصوير الأيقونات .

\* تعيد الكنيسة بعيد ظهور جسد السيدة العذراء في السادسة عشر من شهر مسرى ٢٢ أغسطس بعد أن عاشت حوالي ٦٠ عاماً على الأرض منها ١٢ سنة في الهيكل و ٣٠ سنة في بيت القديس يوسف ، وبقية عمرها عند يوحنا الإنجيلي .

شفاعتها تكون معنا آمين .

راني فيكتور

هتف صديقي في فرح : بالجمال ! ... لم أر أروع من هذه الأيقونة السماوية

منع المسيح تلاميذه أول الأمر أن يبشروني ليركزوا عملهم بين اليهود أولاً .

## بئر الذكاء !

توقفت الأمطار .. سرنا قليلاً في المنطقة الفسيحة ونحن لانفهم العبارة السابقة .. ووجدنا بئر فهرعنا إليه للشرب .. رفعا الدلو الذي كان فيه فوجدنا ورقة تقول أحب أولاً لكم تشرب من بئر الذكاء ..

+ الساعة المكسورة

كسرت هذه الساعة إلى ٦ قطع ولوحظ أن مجموع أرقام كل جزء منها = ١٢ فهل تستطيع بالقلم تحديد أماكن الكسور ؟



(ب) هل تستطيع تقسيم الساعة إلى ٣ أجزاء بحيث يكون مجموع كل قسم متساوي مع الآخرين ؟

(ج) كم مرة يلتقي عقرب الساعات مع عقرب الدقائق من الساعة ٦ صباحاً حتى الساعة ٦ مساءً ؟

(د) بستان فيه ١٩٧ شجرة من الليمون والبرتقال والمان والتفاح عدد شجر الليمون به يعادل ستة أضعاف شجر البرتقال وعدد شجر البرتقال يعادل ثلث شجر المان وعدد شجر المان ينقص عن عدد شجر التفاح بشجرتين فهل نستطيع معرفة عدد كل شجر من كل نوع ؟

٢- كان الكلب مربوط في حبل طوله ٤ م . فوضع شخص قطعة من العظم على بعد ٩ م . وبعد ذلك تمكن الكلب من الوصول إلى العظم بدون أن يتقطع الحبل أو يحل .

كيف تفسر ذلك ؟

٤- أسئلة من الكتاب

(أ) أهلك الطوفان جميع الكائنات الحية خارج الفلك ما عدا شيء واحد لم يتأثر بالطوفان ما هو ؟

(ب) ماهي آخر معجزة للرب يسوع على الأرض قبل الصلب ؟

(ج) أنكر سبعة من الألقاب التي قيلت عن السيد المسيح في العهد الجديد قالها الرب عن نفسه أو من الآخرين ؟

هاني فليمون ، رياض حليم

+ ذهب فيلبس إليّ وبشر هناك .

## كلمة السر :

أورشليم - ارميا - لوقا - أيوب - أم راعوث  
 - عوبيديا - (دانيال) - داود - الناصرة -  
 يسوع - سدم - عمورة - أنم - يهوذا -  
 صموئيل - حنه - ثيرون - اسرائيل -  
 يوسف - بيت لحم - يوحنا - يعقوب -  
 صيام

ابحث عن الكلمات السابقة، مع  
 ملاحظة الأ تشطب الأحرف، بل كما  
 هو موضح، حتى يمكن الوصول  
 إلى السبعة حروف المكونة لكلمة  
 السر.

ل	و	ق	أ	د	د	ي	س	و	ع
أ	ر	س	ي	أ	أ	أ	د	د	س
و	أ	ه	و	و	ن	س	و	س	و
ر	ع	و	ب	د	ي	أ	س	ي	ر
س	و	أ	ل	ن	أ	س	د	ة	ة
ن	ن	ح	ن	ة	ل	س	ة	و	ي
س	أ	س	ي	ن	ر	و	ن	ذ	ع
س	ي	و	ح	ن	أ	ك	ب	أ	ق
ق	أ	س	د	أ	ك	ي	ل	ن	د
د	س	ف	ب	ي	ت	ل	ح	س	ب

باهر شوقي

\* جوائز ثمينة وهدايا قيمة في إنتظارك ! .. هل ترغب في إقتناص إحداها ؟! .. حسناً .. عليك فقط إرسال مسابقة "بئر الذكاء" في نفس الورقة ومسابقة "شعب يتحدث عن نفسه" التي ستجدها أسفل كل صفحة. على العنوان التالي ص.ب ٦٦ مطرانية الزقازيق ومنيا القمح كنيسة مارجرجس إجتماع الشباب العام، وأيضاً إرفاق التالي :

ما أعجبنى بالمجلة \_\_\_\_\_

ما لم يعجبني بالمجلة \_\_\_\_\_

ما أحب أن أراه بالمجلة \_\_\_\_\_

بعد أن أجبنا .. انزلنا الدلو ثانية .. ثم شربنا .. شربنا وشربنا وشربنا !  
 لما سمع الرسل في أورشليم أنى قبلت الكلمة أرسلوا إلى بطرس ويوحنا

## أيا نفسى ..

تأملت الزمردة في يدي .. ورأيتنا سرداباً .. دخلنا فيه .. سمعنا صوت المجد كأنه يتبعنا من الزمردة وهو يصلى في خشوع قائلاً :

بحثتُ عنك كثيراً لكنى لم أجـدك  
 متى أخبريني متى ستعودى لى ولديك  
 فكلم من سنين مضت فقدت فيها بالنظر طوقك  
 فيما نفسى لما هذه الذنوب التى فى عنقك  
 الاتندمين على ما ضاع فى البعد عن ربك  
 فكيف إذن أخبريني كيف أراك أو أجـدك  
 خوفاً من الزمان أن يمر وأنا فى البعد عنك  
 خوفاً عليك يوم أن تكونى أمام الرب وحدك  
 فهيا أنتلى على أنشودى الندم باكوية  
 ليمنت بدموع اعبوتك بل بدموع القلـد بادية  
 وعودى إلى مكانك كصخره فى الإيمان سامية  
 وكونى فى طريق النور ويظل الأنجيل راضية  
 ولعبادة الله وكلام المحبة صاغية  
 لتكونى بجوار الرب وتحظى بمكانة عالية  
 أشرف نبيه

كابوس .. "ليلة الكريسماس"  
 بمناسبة أعياد الكريسماس .. يتم  
 حالياً عرض فيلم أمريكى بعنوان  
 الكابوس" بدور السنيما  
 الفيلم من أفلام الأساطير  
 الخيالية، تم تصويره باستديوهات  
 "ديزنى" الأمريكية الشهيرة، وهى  
 خليط بين الرسوم المتحركة والأداء  
 التمثيلى المعتاد. تدور أحداث الفيلم  
 حول صراع قوى الخير والشر من خلال  
 شبح يحاول سرقة روح الكريسماس  
 فى إطار موسيقى .. وبالطبع فى  
 النهاية تنتصر روح الكريسماس بعد  
 محاولات مستميتة من الشبح  
 للإيقاع بها أو أذيتها. خيراً، السنيما  
 يصلون الفيلم بأنه يرقى إلى مستوى  
 الكلاسيكيات الخالدة مثل سندريللا

تم سمعنا المجد يكمل قائلاً هيا .. انعم بالجواهر التى سمعتها وقرأتها

فإذا كنت قد عرفتنى فمن أنا؟!

## النهاية



بادرنى صديقى بقوله : "هل تدري مايعنيه ذلك؟ .. ان الجواهر هي الموضوعات التي سمعناها وقرأناها" .. فقلت في ثقة : "صديقتى .. ان هذه الموضوعات أثمن من الجواهر الحقيقية .. يجب أن نشكر الله لأجل نعمه وعطاياه" .. أجابنى في وداعة : "معك حق .. ولو كنا حصلنا على جواهر حقيقية لكان الأمر يشبه النهايات السعيدة في القصص الخيالية" ..

ضحكنا سوياً ونحن نتذكر المواقف التي واجهناها معاً .. فجأة شعرت أن الزمردة تتألق في يدي كعادتها ثم تتحول إلى طيف

أمامي .. فجريت وراعها .. لكنني تعثرت في شيء ما .. شعرت أنني سأرتطم بالأرض حتى ... استيقظ .. استيقظ يا أخي .. تطرق إلى أنني صوت أخي الأكبر وهو يوقظني من نومي .. واستغرق الأمر زمناً حتى اعتاد على منظر حجرتي بعد الحلم الذي عشقته ثم قال أخي في عطف : "صديقك يريد أن يراك الآن .. هيا لكي تستعد لبدء الدراسة وكل عام وأنت بخير" ثم دخل صديقى الذي رافقتني في الحلم وهو يقول في فرح : "كل سنة وانت طيب .. ليس بسبب بدء الدراسة بالطبع .. لكن بسبب عيد ميلادك .." ثم قدم لي لفاقة فتححتها في هدوء .. ووجدت الهدية .. يا إلهي !! .. كانت عبارة عن سلسلة مفاتيح تنتهي بنجمة ذهبية تتوسطها قطعة من الزمرد !! .. لاأصدق !! .. كانت هي !! .. "الزمردة الأرجوانية" !!

يمكنكم أن تتصوروا شعوري الغامر بالإرتياح والدهشة أيضاً .. لكن أخبروني برأيكم .. لماذا ألاحظ الآن أن الزمردة تتألق في يدي !! .. هل هو مجرد خداع بصري !! .. أم .. أم ماذا !! ..

كما يشفق الإبل إلى جدارل المياه هكذا تشفق نفسى  
إليك يا الله .. عطشت نفسى إلى الله . إلى الإله الحى ..  
(من سورة ٤٢)

