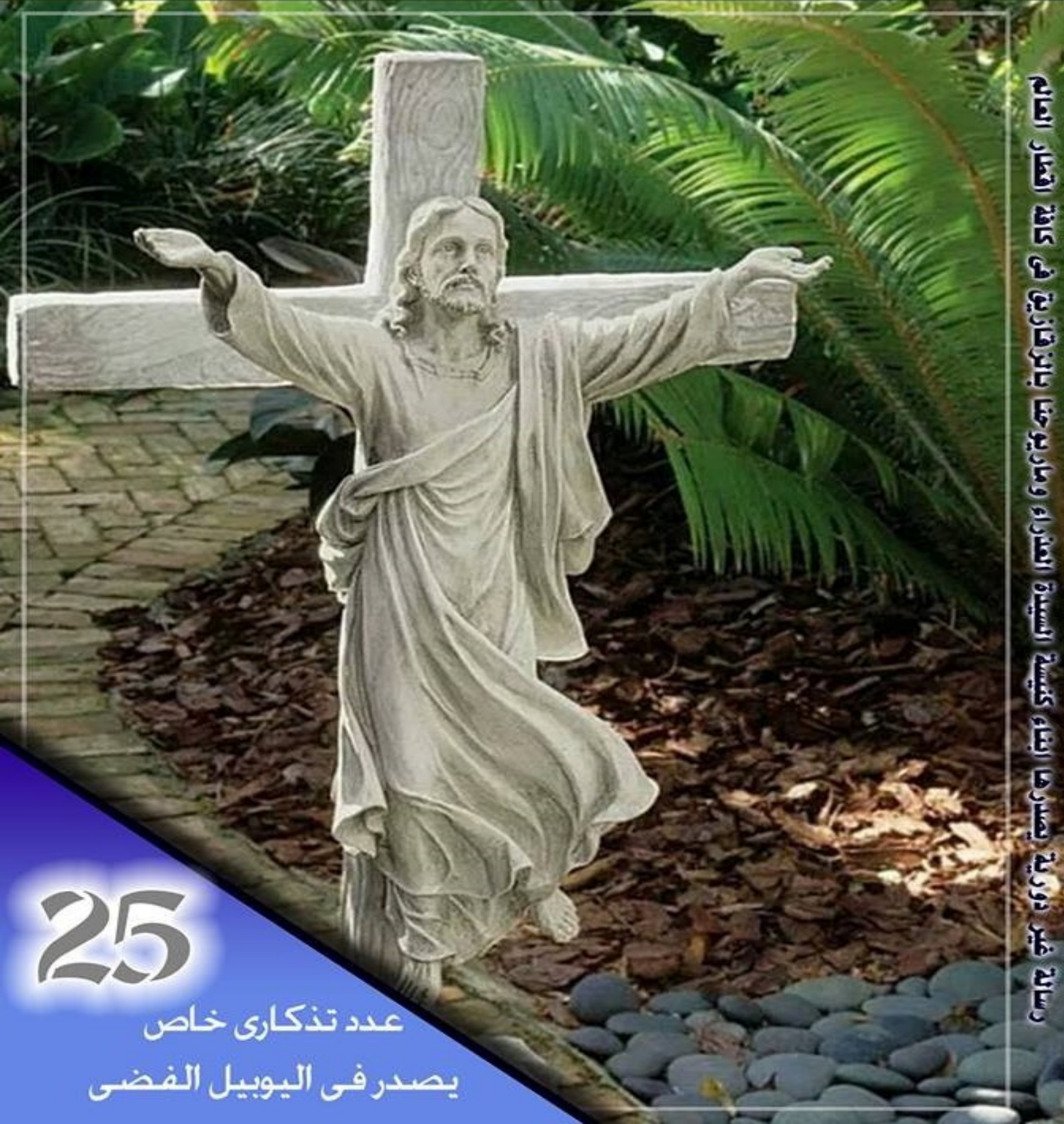


النور الحقيقي

الظلمة قد مضت والنور الحقيقي الان يضى



رسالة غير دورية يصورها أبناء كنيسة السيدة العذراء وماريوجنا بانزهازيق في كافة انحاء العالم

25

عدد تذكاري خاص

يصدر في اليوبيل الفضى

تهنئة و تقدير

نشكر الله القدير الذي اتى بنا الى هذا اليوبيل الفضي لمجلة النور الحقيقي اذ صدر عددها الاول عام 1991 و هذا هو عددها السابع عشر العدد التذكري لليوبيل الفضي 2016
تحية تقدير للاستاذ الدكتور وائل فايز مؤسس المجلة و امين خدمتها و كذلك للاستاذ طارق ماهر صاحب مبادرة تجديد المجلة و الاحتفال باليوبيل الفضي و للدكتور اسعد ميشيل مُصمم غلاف عدد اليوبيل الفضي.
تهنئة لكل محبي المجلة باليوبيل الفضي و صدور العدد التذكري و هو عدد تذكاري خفيف و بسيط و بمثابة مرحلة انتقالية هادئة بين صيغة المجلة الورقية التقليدية و بين الصيغة الاليكترونية ذات الوسائط المتعددة.

فهرس

- 1 الادارة الكنسية في عهد البابا كيرلس السادس.
- 2 ادارة الازمات و قانون نيوتن.
- 3 قراءة في المسرح الكنسي.
- 4 اكليل الشوك - يسوع المصلوب
- 5 مقدمة في علم اللاهوت الطقسي - قراءات الاحاد.
- 6 قصة قصيرة.
- 7 البحث و التصميم.
- 8 كتاب تفسير رسالة بولس الرسول الى كنيسة غلاطية.
و كل يوبيل و الجميع بكل خير و سعادة و سلام..

www.TrueLight.ws

الإدارة الكنسية في عهد البابا كيرلس السادس

كان للقديس البابا كيرلس السادس رؤية واضحة وجدية في موضوع الإدارة الكنسية..

ذ قام البابا كيرلس السادس بتشجيع خريجي الجامعة على الرهبنة و الانتماء للحياة الديرية..

ولقى البابا كيرلس السادس مقاومة شديدة و معارضة من الكثيرين.. وقال البابا شنودة الثالث ان كل من قاوموا البابا كيرلس السادس لم ينجح منهم احد..

واضطلع البابا كيرلس السادس بعمليات معقدة غير سلسة في الإدارة الكنسية.. ويوصف ما فعله البابا كيرلس السادس بأن قداسته قام بايجاد قيادات و تحديث قيادات..

ما قام به البابا كيرلس السادس يتطابق مع علوم الإدارة الحديثة التي لم يدرسها البابا كيرلس فعليا..

الا ان التطبيقات التي شهدتها الإدارة الكنسية في عهد البابا كيرلس السادس تؤكد على استشراف البابا كيرلس السادس لعصر العلم و رؤيته بعيدة النظر في ضرورة ايجاد قيادات كنسية بعقلية علمية و ذهن يتوافق مع التطور العصري..

بل ان الثقافات التي تعكسها اساليب و قدرات القيادات الكنسية توضح ان الافكار التي تبناها البابا كيرلس السادس في تطوير اسلوب الإدارة الكنسية قد اثمرت عن قيادات ناضجة ذات عقليات مرنة تحفظ للكنيسة هيبتها و الخطوط الفاصلة و الواصلة مع الاطار الزمني الذي تحيا فيه..

ننظر باحترام و توقير الى البذرة الادارية التي غرسها البابا كيرلس السادس و انبتت و اثمرت عن قيادات قوية و مستقلة و تتمتع بالشخصيات ذات التواصل و التأثير الاجتماعي و مهارات تاسيس العلاقات و غيرها من متطلبات الإدارة الحديثة. من كتاب السر العظيم الجزء الثامن حوار مع القمص فلتاؤس السرياني.

إدارة الأزمات وقانون نيوتن

القانون الثالث لنيوتن: " لكل فعل رد فعل.. مساوٍ له في المقدار و مضاد له في الاتجاه.. " شكرا يا سيد نيوتن.. إلا أن إدارة الأزمات لا تعترف كثيراً بهذا القانون.. صياغة هذا القانون في إدارة الأزمات تكون كالتالي:

" لكل فعل رد فعل.. ليس بالضرورة مساوٍ له في المقدار!!.. و ليس بالضرورة مضاد له في الاتجاه!!.. " نعم.. حينما تواجهك الأزمة يجب أن تقوم بتقييمها و بكل دقة و لكن يمكنك أن تتلاعب بها..

و يمكنك أن تجعل رد الفعل.. و يا للعجب.. في نفس اتجاه الأزمة.. هم يحاولون تحطيمك.. تظاهر بذلك.. فيهدأون.. و تعاود فتقهرهم.. التظاهر الذي أبديته أولاً هو رد فعل في نفس اتجاه الفعل.. يمكن أن تتخذ أساليب تبدو وكأنها تزيد أزمته..

ستكتشف حقائق جديدة للأزمة و لرفاقتك المعاونين و الخصوم المقاومين..

ستحدث بلبلة مؤقتة في بداية الأزمة تعطيك التمكين في التقاط الأنفاس و إعداد العدة.. تخيل لو أنك قمت برد فعل في نفس اتجاه الأزمة ضمن مناورة محسوبة المخاطر.. اجعل الأزمة تندesh من ردود أفعالك و لا يجب ان يتوقع ردود أفعالك من صنع ازمته و المترقبون لفشلك..

إن درست التاريخ ستجد الكثير من التصرفات المشابهة التي يندesh لها المتبحر في الدروس الإنسانية.. باختصار.. قانون نيوتن الفيزيائي لا يصلح للواقع الإنساني..

قراءة في المسرح الكنسي

تأثرت الكنيسة المصرية بالحركة المسرحية في مصر والتي بدأت في عام 1869، كما تأثر بها المجتمع كله، ومن وقتها بدأت بعض الجمعيات المسيحية وقليل من الكنائس بتقديم عروض مسرحية روحانية مستمدة من الكتاب المقدس. وقد عرف المسرح طريقه إلى الكنيسة الأرثوذكسية ببطء، وأغلب موضوعاته في ذلك الوقت كانت تدور حول قصص الكتاب المقدس التي لا تخلو من المواعظ المباشرة.

وخلال العشرين سنة الأخيرة مع تحول الكنائس إلى مؤسسات اجتماعية وصحية وتربوية ومع انفتاح الكنيسة على العلوم والفنون العالمية، عاد المسرح من جديد إلى الكنيسة ولكن بخطوات بطيئة نسبياً، حيث تبنت الكاتدرائية المرقسية بالعباسية - ممثلة في أسقفية الشباب بقيادة الأنبا موسى - تكوين فرقة مسرحية باسم "المسرح القبطي" ضمت معظم الفنانين المحترفين من المسيحيين، قدمت عرضين ضخمين على مسرح الكاتدرائية "الشاهد الصامت" من إخراج ناجي أنجلو، و"بهذا تغلب" إخراج جميل برسوم تم توقفت الفرقة وتفرقت، لتبدأ الكنائس في إنتاج العروض المسرحية حيث رأوا في عروض الكاتدرائية مباركة لفن المسرح مما شجع بعض الكنائس الكبرى في القاهرة تقديم عروض مسرحية بشبابها الهواة، تم تطور الأمر إلى إنشاء مبنى مسرح في بعض الكنائس، مثل كنيسة الملاك بطوسون بشبرا، ومارجرجس فلمنج بالإسكندرية.

ويظهر التحول الحقيقي في المسرح الكنسي عندما أقيمت الورش الفنية لشباب الهواة المسرحيين في الكنائس، والتي بدأتها الهيئة القبطية الإنجيلية للخدمات الاجتماعية، ثم مطرانية شبرا الخيمة وغيرها.

وفي نفس الوقت الذي تتبنى فيه أسقفية الشباب رعاية المسرح مع باقي الفنون الأخرى من الموسيقى والسينما والفنون التشكيلية والشعر والجرافيك وغيرها.

جريدة الحرية عدد 9 فبراير 2016

الفصل الرابع

يسوع يوضع على رأسه إكليل من الشوك

"و ضفروا إكليلا من شوك ووضعوه على رأسه" (مت ٢٧ : ٢٩)

لم تكن الأرض لتنتبث شوكة قبل دخول الخطية إلى العالم. فالخطية هي التي انبتت فيها هذه الأشواك. قال الله لأدم بعد السقوط "ملعونة الأرض بسببك و شوكة تنبت لك".

كانت الأرض كلها قبل الخطية خالية من الأذى و الضرر، و لكنها بعد الخطية صارت مفعمة بالأخطار و الصعوبات أن نتاج الخطية الوخيمة نوعان: نوع يضر الجسم و نوع يؤذي النفس. فكما انبتت الأرض شوكة و حسكاً لوخر الجسم، هكذا صارت الخطية و عقابها شوكتين لتعذيب نفوس البشر و ضمائرهم. قال الرسول بولس "لأن أجره الخطية هي موت" (رو ٦ : ٢٣)

فالشوكة الأولى "الخطية" و الشوكة الثانية عقابها "الموت" فالخطية كانت شوكة حادة عذبت الإنسان عذاباً موجعاً و لم يوجد واحد إلا و شكاً منها، و كان شعور الناس شعوراً مخيفاً، فكانوا يرون أنها جبارة و قوية لا يمكن الخلاص منها. و تلك الذبائح الكثيرة التي كانت تهرق، لم تكن تؤدي إلى الراحة و الاطمئنان. بل كان صراخ كل إنسان هكذا "ويحى أنا الإنسان الشقى من ينقذنى من جسد هذا الموت" (رو ٧ : ٢٤).

و الشوكة الثانية "الموت" الذى وخر الجميع و خاف منه الكل، و كفى تصويراً لرهبته قول الرسول عنه انه "آخر عدو".

فيسوع المسيح رضى أن تجتمع الأشواك التي كانت لتعذيب الناس ليتوج هو بها . "دان الخطية فى الجسد" و أصبحنا نهتف قائلين "لأن ناموس روح الحياة فى المسيح يسوع قد اعتقنى من ناموس الخطية و الموت" (رو ٨ : ٢ و ٣) فزال شوكة الخطية بتجسد المخلص و موته. قال الرسول بولس "و إن كان المسيح فيكم فالجسد ميت بسبب الخطية. و أما الروح فحياة بسبب البر" (رو ٨ : ١٠).

هذا و قد باد سلطان الموت بموت ابن الله، و صار المسيحى وهو على فراش الموت يترنم بانتصار قائل "أين شوكتك يا موت. أين غلبتك يا هاوية. أما شوكة الموت فهي الخطية. و قوة الخطية هي الناموس ولكن شكراً لله الذى يعطينا الغلبة بربنا يسوع المسيح" (١كو ١٥ : ٥٥-٥٨)

قال أحدهم "حينما كنت التفت إلى القبر و ارى الميت يدفن فيه و يغطى بالتراب كنت أحس أن الموت قد جلس على قلبى. أما الآن فأرى كل ذلك قد تغير و خوف القبر قد زال فأقدر أن أقول و أنا ذاهب إلى السماء: "أين شوكتك يا موت" فاسمع الجواب من الصليب "فى رأس ابن الله" لأنه قد قلع شوكة الموت لأجلى و غرسها فى رأسه. فلم يبق للموت مهابة . و لا شك أنك إذا قلعت شوكة العقرب لا تخاف أكثر مما تخاف من دودة الربيع، فكذلك الموت قد قلعت شوكته فلم يبق للخوف منه محل.

مقدمة في علم اللاهوت الطبقي

نيافة الانبا بنيامين

قراءات الآحاد تخضع لثوابت ومتغيرات. عدد قراءات قطمارس الآحاد. السنة التوتية 12 شهر في 30 يوم بالإضافة إلى الأيام التي تكمل السنة. من توت حتى بداية الصوم الكبير هذه فترة وخلال الصوم الكبير والخماسين وما بعد الخماسين فترة ثلاثة.

شهور السنة التوتية (توت، بابه، هاتور، كيهك، طوبه، أمشير، برمها، برمودة، بشنس، بؤونه، أبيب، مسرى، النسئ). الأشهر (توت، بابه، هاتور، كيهك، طوبه) عددهم 5 شهور (بؤونه، أبيب، مسرى) عددهم 3 شهور الفترة ما بين أمشير وبشنس. من 1 توت هذا أول السنة القبطية، 29 كيهك عيد الميلاد ثابت لا يتغير. حتى عيد الرسل 5 أبيب ثابت. هذين ميعادين ثابتين. في وسطهم بداية الصوم الكبير متغير، عيد القيامة متغير، عيد العنصرة متغير، لماذا متغير لأن فترة الصوم الكبير 55 يوم تتحرك إما قبل أو بعد كذلك فترة الخماسين إذا من بداية الصوم الكبير حتى عيد العنصرة 105 يوم يتحركوا الـ 105 يوم بين 7 يناير و 5 أبيب. من 29 كيهك حتى 5 أبيب هذه الفترة 186 يوم. عبارة عن مجموع 3 أجزاء. فترة الـ 105 نمرز لها بالحرف "A" وفترة ما قبل الـ 105 "X" وفترة ما بعد الـ 105 نسميها "Y" فيكون $Y+A+X = 186$ يوم فبدل أن يكتب الـ A كتب الـ 105 إذا $X = 81$ ، $Y = 81$ يوم إذا $X = 181 - Y$ وهي فترة صوم الرسل. و X يسموها فترة الرفاع الكبير الذي يسبق الصوم الكبير. إذا فترة الرفاع الكبير و فترة صوم الرسل يساوي الـ 81 يوم فترة Y وهي صوم الرسل وجد بالتواريخ إنها من 15: 49 يوم. إذا X وهي فترة الرفاع الكبير تكون من 32: 66 يوم. (مدة صوم الرسل، أحد الرفاع، أحد القيامة، أحد العنصرة) في حالة أن يأتي ليس متأخر الصوم الكبير والعيد أحد الرفاع يكون أمشير كله في القطمارس السنوي.

هاو.. هاو.. قصة قصيرة

"كل عام و أنت طيب يا صادق افندي!.." قالها المدير و هو يرحب بباش كاتب المصلحة.. ابتسم صادق افندي قائلاً: "ممنون ليك يا سعادة البيه.." قال المدير: "هتوحشنا يا طيب.." أجاب صادق افندي باقتضاب: "تعيش يا سعادة البيه.." ثم أسرع بالخروج حتى لا يضطر للحديث و ذهب مسرعاً و كان الموظفون يلاحقونه بقولهم: "حتى لو هتلمر مسك المصلحة.. لزمأ تزورنا.. الأيام بتجري ولا المجري.." " هاو هاو.." انتبهت حواس الرجل عند الصوت الأخير.. كانت وظيفته في مصلحة تقع داخل احد أرياف مصر.. كان حياته جيدة الا شيء واحد.. الكلاب الضالة التي تمرح بسهولة داخل ارض المصلحة بخربة.. كان يهشها بعصاه.. نبحت الكلاب فجأة وسط هذه الشاعر مما أزعج الرجل فانطلق بعصاته يهشهم حتى خرج من المصلحة وسط ضحكات الجميع.. و بعد اسبوعين استيقظ الرجل في السادسة و النصف صباحا و استعد للذهاب إلى المصلحة ليسأل عن ساركي المعاش و شعر بارتياح و كأنه مازال موظفا ملتزما بالمواعيد الرسمية.. دخل المصلحة و صاحت الكلاب حوله بنباحها.. و كانت بحكم إقامتها تعرف الموظفين.. غضب الرجل ثم ذهب إلى زملائه لتحيتهم.. الصدمة ثقيلة.. "صادق افندي.. انت لسه عايش؟!.." "الساركي ايه؟!.." "البوسطة وصلت من زمان.." "بلغوني!!.." "الدنيا تلاهي يا راجل.." "امسك الساركي و وقع بالاستلام.." "انت بتبص لنا كده ليه؟!.." "مالك يا صادق افندي؟!.." "على البيت طوالي علشان ترتاح.." خرج من المصلحة مصدوما.. كانت خطواته متثاقلة.. و فجأة هاو.. هاو.. صاحت الكلاب بنباحها.. خذلته يداه عن ان يرفع عصاته تجاهها كعادته.. اقتربت منه بحذر.. الكلاب.. تودعه.. و صوت نباحها مختلط بين زمجرة و نباح عال و غمغمة.. اندهش صادق افندي و هو يستوعب الموقف و تبسم الرجل وسط حزنه و توقف ناظرا الى الكلاب و يقول: "أشكركم.."

البحث والتصميم

ولاً: بحث في موضوع " التثقيف الذاتي " .

اللهجة الفصحى بصيغة PDF أو بصيغة انفوجرافيك.

رجاء الالتزام قدر الامكان بالقواعد الاملائية و النحوية.

يُسمَح باللهجة العامية للبحث بصيغة الملف المرئي او الملف الصوتي.

لا يوجد حد أقصى لعدد الفائزين.

ثانياً: تصميم لوجو للمجلة.

اللوغو الواحد يأتي من رَسَمَيْن أحدهما بالألوان و الآخر بدون ألوان (أبيض و أسود).

سيتم تحديد التصميم الفائز من خلال التصويت الاليكتروني.

يتم ارسال الاعمال بالبريد الاليكتروني للمجلة

info@truelight.ws في موعد اقصاه 31 يوليو 2017

جائزة كل فائز 25؟

تفسير رسالة القديس بولس الرسول الى كنيسة غلاطية .

القديس يوحنا ذهبي الفم



بِسْمِ الآبِ وَالابْنِ وَالرُّوحِ الْقُدُسِ
الَّيَّاهُ الْوَاحِدَ . آمِينَ

مقدمة

هذا الكتاب شرح مبسط لرسالة معلمنا بولس الرسول الى كنيسة غلاطية ، للقديس يوحنا ذهبي الفم . وهي رسالة هامة في توضيح موضوعات اساسية في الايمان المسيحي وتطبيقاته العملية . كما انها امتداد اساسي لرسالتي رومية ويعقوب ، اذ من خلالها جميعا تتضح كافة ابعاد موضوع « التبرير بالايمان العامل » .

ويتميز القديس ذهبي الفم بأسلوب روحاني سلس ، بسيط ، واضح . لذلك آثرنا أن نقدمه اليك كما هو في سلسلة « مدخل الى الانجيل » ، لكي نتذوق معا أسلوب الآباء في التأمل في الكتاب المقدس وتفسير آياته .

وقد اصدرت كنيسة السيدة العذراء بالفجالة الطبعة الأولى من هذا الكتاب سنة ١٩٦٧ ، وها هو بين يديك لتقراه لا بروح الدرس العقلي فحسب ، بل على أساس التنفيذ العملي أيضا .

الرب يبارك كل عمل لمجد اسمه القدوس ، بصلوات قداسة البابا شنودة الثالث . ونعمة الرب تشملنا جميعا .

✠
يوحنا
الأنقف العام

عيد دخول المسيح الى الهيكل

٨ أمشير ١٦٩٩

١٥ فبراير ١٩٨٣

رابط الكتاب TrueLight.ws/f25.pdf

النور الحقيقي

الظلمة قد مضت والنور الحقيقي الان يضي



يا سيّدنا..

أحقاً مَضَتْ ثَمَان مَسْنَوَاتٍ عَلَى رَجِيلِ نِيَافَتِكُمْ إِلَى السَّمَاءِ؟! ..

كَيْفَ نَسَى رِعَايَتِكُمْ الْجَزِيلَةَ وَالغَزِيرَةَ؟! ..

كَيْفَ نَسَى الْغَيْيَ الْأَسْفُفِي الَّذِي يَتَقَاطَرُ كَقَطَرَاتِ النَّدى مِنْ نِيَافَتِكُمْ؟! ..

كَيْفَ نَسَى الْوَجْدَانَ الْمُدَشِّبِيعَ مِنْ حُضُورِكُمْ الطَّاعِي الْأَبْوِي الْمَتَمِّيزَ؟! ..

كَيْفَ نَسَى الْخَيْئَةَ الثُّخَامِيَّةَ وَعَصَا الرِّعَايَةِ وَالنَّاجِ الْمَكْرَمَ؟! ..

كَيْفَ نَسَى الْفُرَاجِيَّةَ الْوَقُورَ ذَاتِ الْأَكْمَامِ الْأَصْلِيَّةِ.. الْمَهِيَّةِ..

كَيْفَ نَسَى أَحْبِبَّضَانِكُمْ لِمَجَلَّتِنَا؟! .. كَيْفَ نَسَى تَشْجِيْعَكُمْ وَتَعْضِيدَكُمْ وَمُتَابَعَتَكُمْ؟! ..

إِذْ نَلَّبَاهُ بِاتِّضَاعِ أَنْ مَجَلَّتِنَا هِيَ أَحَدُ الْمَنَابِرِ الَّتِي شَهَدَتْ كِتَابَاتِ نِيَافَتِكُمْ الدَّمِيمَةَ..

كَيْفَ نَسَى قُدَّامَنَ الصَّوْمِ الْأَرْبَعِيْنِي مَارِسَ 1995 أَثْنَاءَ أَمَانِيَةِ إِقْتِنَاءِ كَنِيسَةِ السَّيِّدَةِ الْعَدْرَاءِ مَرْيَمَ وَمَارِ يُوحَنَّا الرَّسُولَ؟! ..

حَيْثُ النَّبْرَةَ الْعِجَابِيَّةَ الَّتِي لَمْ نَسْمَعْهَا مِنْ نِيَافَتِكُمْ مِنْ قَبْلِ وَلَمْ تَتَكَرَّرْ فِيْمَا بَعْدُ..

حَيْثُ أَدْرَكَ الْمُدْرِكُونَ حَسَبَ مَا أُعْطِيَ لَهُمْ مِنْ إِدْرَاكِ جَوْهَرِ الْقَضَاءِ السَّمَائِيِّ الَّذِي تُسَبِّحُونَ فِيهِ.. وَتُسَبِّحُونَ فِيهِ..

اشْفَعْ لَنَا يَا قَيْدِيْسَ الزَّقَايِقِ أَمَامَ الْجَالِسِ عَلَى عَرْشِ النِّعْمَةِ وَادْكُرْنَا _ بِصَوْتِ نِيَافَتِكُمْ _ حَتَّى نَنَالَ عُمْرًا بِالتَّوْبَةِ نَقِيًّا.. وَكَمَالًا مَسِيحِيًّا.. وَمِيرَاثًا أَبَدِيًّا..



وَ أَقُولُ لَكُمْ: إِنِّي مِنَ الْآنَ لَا أَشْرَبُ مِنْ نِتَاجِ الْكَرْمَةِ هَذَا إِلَى
ذَلِكَ الْيَوْمِ حِينَمَا أَشْرَبُهُ مَعَكُمْ جَدِيدًا فِي مَلَكُوتِ أَبِي.
(إنجيل متى 26: 29)