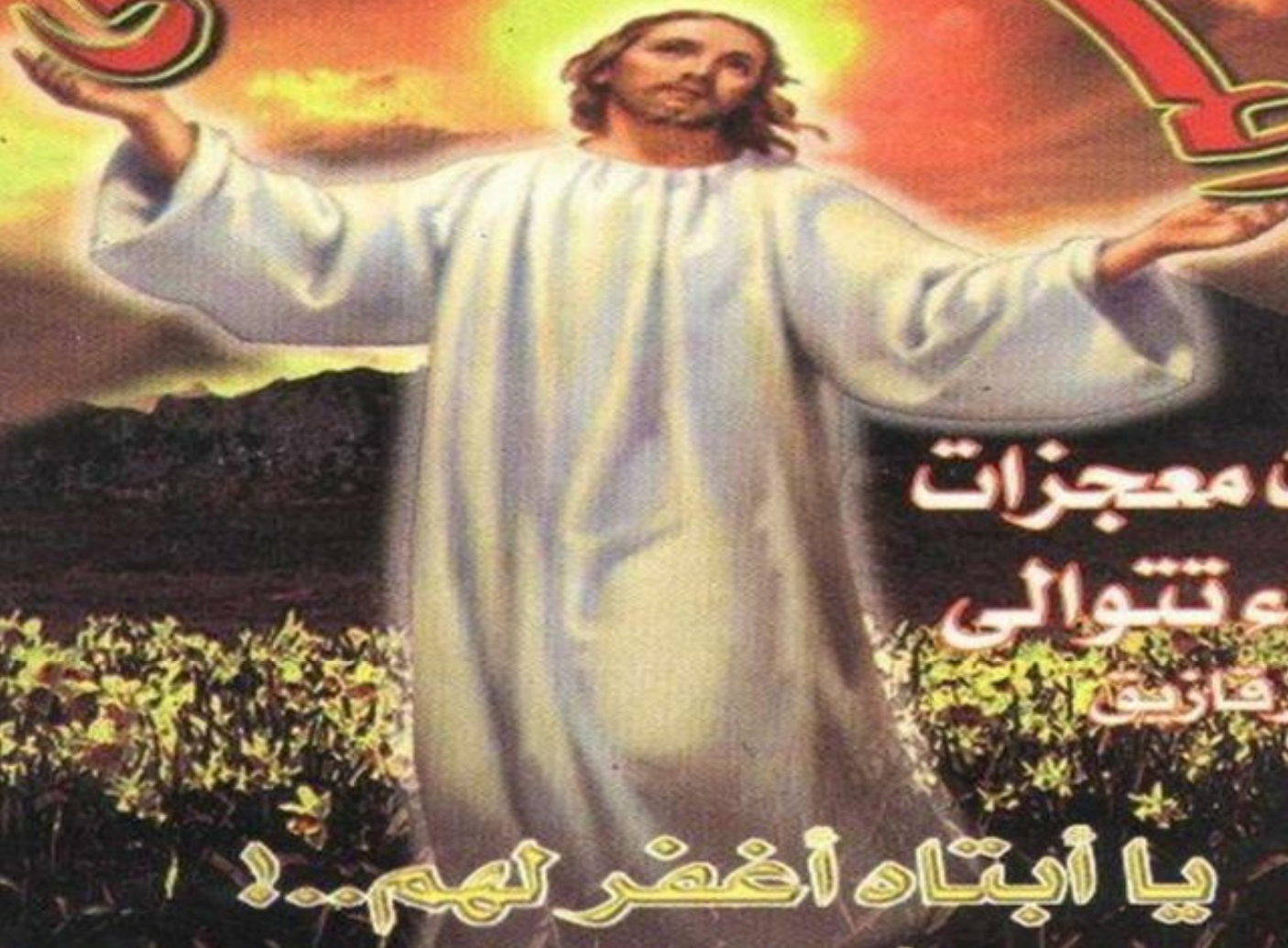


عزرا الحقيقى



وما زالت معجزات
العذراء تتوالى
بالرفاق

يا ابتاه اخصر لهم..

هذا يستطيع الانسان ان يغير فكر الله

فلنبداً بدءاً حسناً

لعل الإنسان في كل مكان يبحث عن حياة الترف والرضى يبحث عن حياة يشعر فيها أن أماله تتحقق.. طموحاته مستمرة.. ولكن مع ضغائن هذا العالم البقيس والأمواج الهائجة التي تحيط به في كل مكان... يشعر في لحظات أن كل ما يريده يحترق ولا يتبقي منه سوى رمادا اسود قاتم يتناثر في الهواء فيملاً الافق ضمامة سوداء.

لكن مع هذا الواقع المؤلم جابهتني الحقيقة أن يسوع قد دفع ثمن الضياء الغالي في سبيلنا لكن ما نسال فيه الخلاص..

لقد سقط دمه لأجلنا حتى نتشكل على صورة ابن الله. لكن ابن المشابهة بيتنا وبين يسوع حمل الله؟ لقد كان هو وديعا وقد وعد الودعاء بأن لهم ملكوت السموات ولكن هل كان هيئتنا نفس الروح الذي كان في يسوع المسيح؟ أم أن صلتنا بيسوع كالصلة بمن لا وجود له؟ أم أن يسوع قد أصبح بالنسبة لنا مجرد معادلة رياضية؟ لقد كنت أو من حقا بأن يسوع دفع ثمن الضياء لأجلنا حتى ننال فيه الحرية والتبرير وفي هذا كُنت على حق..

لكن هذا الايمان بمرور الزمن أصبح بالنسبة لنا مجرد شعار اجوف.. ابن حياة يسوع المسيح في حياتنا؟ اننا نستطيع ان نحزن ذلك المسيح الحي اليوم كما كان تلاميذه يشعرون معه في الماضي؟ ومع ذلك هو الرب الذي لا يلبق بنا ان نتصرف من نحوه على هذه الصورة لأنه دفع حياته في سبيلنا..

وهكذا رأيت كم نحن نحزنه قلبه كثيرا عن طريق حياتنا حينما نقلق.. نخاف.. نضكر في قوتنا.. نضكر فيمن ينقذنا ويحقق لنا ارادتنا وننسى ارادته ومشيتته. ووصيته التي اوصانا بها في رسالة يولس لتلميذه تيموثاوس، جاهد جهاد الايمان الحسن. بالحياة الأبدية (تيموثاوس ٢: ٦).

وأنت أيها الاخ الحبيب تستطيع ان تحل بالايمان ما يعجز عنه الآخرون وأن يجب عما يعجز عنه العقول من علامات الاستفهام. هذا هو هدف رسالتك من خلال سرد معجزات جديده للسيدة العذراء. والرد على سؤال هام: هل يمكن للإنسان ان يقبر فكر الله؟

الرب معك
المحرر

العدد الرابع عشر

(النور الحقيقي) رسالة غير دورية يستلزمها اجتماع الشباب الجامعي

والخريجين بكنيسة السيدة العذراء وماريوجنا الرسول بالزقازيق

الجميع التصويري - وتصميم الغلاف - وفصل الألوان :

المزيغ جرافيم: هانس ت، ٢٣١٧٢٤١

المراسلات: كنيسة السيدة العذراء وماريوجنا الرسول

بالزقازيق شارع طلعت حبيب بجوار بنك مصر - ص.ب. ١٣١



الظلمة
قد مضت
والنور
الحقيقي
الآن يضي

- معنا لك اليوم..
- ٢ - القيامة وشهودها
- ٤ - تباينة الاتيا غبريال
- ٤ - البطل (قصته قصيره)
- ٦ - طقس ابو غلمسيس
- ٨ - يا ابتاه اضمر لهم
- ١١ - عاجل من عاجل
- ١١ - البني
- ١٢ - هل يمكن للأنسان ان يقبر فكر الله؟
- ١٥ - بصوتى إلى الرب
- ١٥ - صبر رخت
- ١٦ - العذراء تؤكد
- ١٦ - ما زلت معكم
- ١٩ - قلمى
- ٢٠ - معه في موكبا
- ٢٠ - نصبر رفته
- ٢٢ - اربعة مضاتيخ
- ٢٢ - لراححة
- ٢٥ - انا هو الرب
- ٢٥ - شافيك
- ٢٧ - لكل سؤال جواب
- ٢٨ - العيبور إلى
- ٢٨ - الجلاجثة
- ٢١ - أخبار الكنيسة
- ٢٢ - فكرتكسب
- في إنتظارك - -

بنيامين بن يافا الجبر الجليلي
 الابن اعبريال اسقف عام
 لني سوييف والبيهنسة



القيامة و شهودها

بإسما السيد المسيح هي حجر زاوية عمله
 لها ختام ما اجراه السيد المسيح بشخصه لما
 الأرض وهي الحلقة المتوسطة بين عمله على
 وقت صعوده إلى السماء وبين عمله في
 دن عن بعين عرس العظمة في السموات إلى
 جبال وهي محور الإيمان المسيحي كما قال
 لس الرسول «إن لم يكن المسيح قد قام فباطلة
 اطل أيضا ايمانكم، اكو ١٥: ١٤»
 إمامة السيد المسيح من بين الأموات هي مفتاح
 مسيحي وذلك لأن:
 ما قال المسيح إنه سوف يقوم من الأموات
 فكان أن تلقى في أنه يتم كل وعوده.
 قيامة السيد المسيح بالجسد تربنا أنه ابن الله
 ن مدعيا وأنه رئيس مملكة الله الابدية.
 ه هو قام فأتنا واثقون من قيامتنا وإن الموت
 يس هو النهاية وإن رجائنا في الحياة الابدية
 لما بولس الرسول «إن كان لنا في هذه الحياة
 من المسيح فإننا اشقى جميع الناس، اكو
 ن قوة الله التي اقامت يسوع المسيح من بين

الأموات هي متاحة لنا الآن لتعليم الموتى روحياً
 ولكن ماذا عن القيامة وشهودها الذين أولهم هم
 الجنود أنفسهم الذين شهدوا واقروا بالقيامة دون أن
 يدروا فيقولونهم ان الرسل أتوا وسرقوه ونحن ننام اكبر
 دليل على كذبهم وذلك لأن:
 ١- كيف عرفتم أن الذين سرقوه هم الرسل وأنتم
 نمام.
 ٢- كيف يقوم هؤلاء الضعفاء الخوافين مر ١٤: ٥٠
 بهذه المهمة الجبارة وهم يعلمون أن القبر تحت الحراسة
 الدائمة.
 ٣- وإن كانوا هم الرسل كما يقول الحراس فلماذا لم
 يقبضوا عليهم!!
 ولذلك فكذب الجنود هذا هو اكبر دليل على صدق
 أتباع يسوع في الإنجيل المقدس وعلى صحة شهادتهم
 فهؤلاء الشهود ينحصرون في الرسل بيو ٢٠: ٢٠ والنسوة
 مت ٢٨: ٩ وأكثر من خمسمائة أخ كان أكثرهم باقيا على
 قيد الحياة عندما كتب بولس الرسول رسالته لأهل
 كورنثوس سنة ٥٨م (اكو ١٥: ٦) وهؤلاء الشهود
 يتمتعون بميزات عديدة منها:

شهد الجنود بكلامهم دون ان يدروا بقيامة السيد المسيح من الاموات؟!
 الحقيق

١- عددهم كثير جدا وإن كان في كل قانون
 في العالم يراعى أن تكون الشهادة على فم
 شاهدين أو ثلاثة ولكن عندنا في هذه الحالة
 شهود بالمئات.
 ٢- من جهة أمانتهم يكفي أنهم ختموا على
 شهادتهم هذه بدمانهم فقد ضحوا بحياتهم تحت
 أقسى العذابات والميتات المتنوعة. فلا يوجد من
 يضحى من أجل عقائد كاذبة هو لا يؤمن بها.
 ٣- أنهم لم يبلغهم الخبر من آخرين بحدوثها
 بل وجد بينهم من لم يصدق بها بمجرد التبليغ
 ووجد بينهم من شك عند أول رؤية كسانهم
 حسبوها خيالاً فلم يقتنعوا بصدق ماراوا إلا بعد
 تكراره وبعد لمن تجد المقام ووضع الأصبع
 محل المسامير في اليدين والرجلين ومحل
 الحرية في الجنب (يو ٢٠: ٢٧، ٤٠) - حصولهم
 على فرصة كافية للتحقيق فيما شهدوه فانهم
 لم يروه بالليل فقط
 بل في النهار أيضا
 وليس في أماكن مغلقة
 أو معتمة ولكن في الطريق
 وفي الجبل وفي البحر
 ولم يروه مرة واحدة
 بل مرات ولم يروه
 فقط بل لمستهم أيديهم
 (لوقا ١: ١) وأكلوا وشربوا
 معه (لو ٢٤: ٣٠).
 ٥- ان هؤلاء الشهود شهدوا عنه حالاً بعد
 قيامته وشهدوا في مكان حدوث القيامة.
 فإمامنا الآن حوالى
 خمسمائة شاهد عيان رأوا
 رؤية العين فبماذا فرضنا أنهم
 كلهم خدعوا دفعة واحدة كان
 ذلك أغرب خدعة حصلت في
 العالم وهذا لا يمكن تصوره ثم
 كيف أن الله يبارك هذه الخدعة
 كلا فلا بد أنها حقيقة واقعة
 فهؤلاء اناس أسسوا ديانة
 القداسة أساسها والطاهرة عمادها
 والصدق تاجها فكيف يتسنى لهم
 ان يتلفظوا بحقيقة كاذبة.
 وفسوق كل هذا فإن الكرازة
 بالقيامة امتدت في نواحي العالم
 المملوء من العلم والعلماء مثل
 روميه واثنيا وكورنثوس مهبط
 العلم والفلاسفة وكل هذا يؤكد
 الحقيقة التي نحيا بها وهي قيامة
 السيد المسيح من بين الأموات
 ناقضاً أوجاع الموت (أع
 ٢٤: ٢).

احب ماذا فيك

ماذا احب فيك يارب حينما احبك؟
 إنه نور وضياء.. هو نغم شجي وعبق
 وعناق ملتهب..
 هذا هو ما احب حينما أقول انى أ
 باريس.....
 إنه إنسانى الداخلى الذى يسعد بذلك النور
 العبق وذلك العناق.
 يشرق في نفسى إشراقا لا يحتويه فضاء
 اتسع.
 ويوقع في داخلى نغماً لا يقوى أن يحوده ال
 ويبح أرجيا عطراً لا ترحزه الريح.
 ويذيقنى حلاوة لا تذول في إلى نقصان
 ويلتصق بى ملياً في عناق لا يفرقه شبح.
 هذا هو ما احب حينما أقول انى احبك يارب

مخلصي...

حررتني من الإحساس بالبر الذاتي. أرني
 احتياجي الشديد إليك.. أعطني أن أدر
 لك فضل نعمتك الغنية.. أن أدر لك حبك
 الكثير لي فأحبك جداً.. وأقضي حياتي
 كلها متمتعاً بحبك..
 ربي يسوع أعمل في بروحك حتى أتمتع
 بعمق العشرة معك.

بأهلها من فرصة رائعة، !! هتفت بهذه العبارة في خرية واضحة وبدا التبرم ضيق واضح على وجهه بدنى.. ضحكك طويلا وأنا لظ الوجوه الأوروبية ذا لامح القريبة منا نوعا وهى حالة غيظ وغضب شديدين قال محدثى فى هدوء اضطرم بالنار: «لاداعى خرية.. بإمكانك الرقص سكانى البحث عن غيرك يرون يتعنون ذلك».

المره مختلف جدا وبريد التصوير فى الاماكن الطبيعية للاحداث.. انه فيلم ضخم.. حتى اجره كبير جدا بالنسبة نكومبارس فى مشهد واحد..

قلت فى ضيق: «مع احترامى للمخرج ولكن مادام الانتاج ضخم جدا هذه المره يمكنهم بناء استديوهات كاملة طبق الاصل من الاماكن الطبيعية..»

قال فرانكو فى لامبالاة كعادته: «نقومهم.. وهم احراز فيها..»

قلت فى استسلام: «معك حق.. الكلمة الأخيرة لهم»



البطل

قصة قصيرة

قلت فى سرعة: «لا يا رانكو.. اننى لم أقصد خرية منك بالطبع.. ولكن خرية من حالى.. اننى تركه بالتفعل على هذا سرى.. ولكن قل لى هل ذ دور البطولة؟»

تفجر فرانكو ضاحكا شركت معه فى الضحك.. وسط ضحكاته:

انت بالذات بعيد جدا عن البطولة فى هذا الفيلم.. قلت ضاحكا ولكن بصوت نبرات الحزن فيه واضحة:

سك حقى.. انا مجرد كومبارس.. ابن انا من ادوار ولة؟

قال فرانكو نحوى وقال فى بث: «هل حزنك هذا لانك رة كومبارس.. ام لأن دور ولة فى هذا الفيلم بالذات جدا عنك؟»

جيبته وأنا أكاد ابكى: «نئين..»

عاد فرانكو الى وضعه وقال فى جدية: «ارجو بعد تفمك لتسفر الأسبوع م يوم ال...»

سأطعته مندحشا: «ولماذا رة وأين؟»

قال فرانكو فى لامبالاة:

نهض فرانكو قاتلا: «سأصلك بك خلال يومين للتأكد على ميعاد السفر»

نهضت بدورى وقلت فى باس: «هل سأكون كومبارس متكلم ام صامت؟»

قال فرانكو وهو يسير تجاه الباب: «ستقول كلمة واحدة.. ستعرفها فيما بعد»

قلت فى سخرية مريرة: «ياله من دور صعب..»

خرج فرانكو وهو يقول: «الى اللقاء.. لم اجبه اغلقت الباب.. وأنا افكر فى حالى..»

قصتى مكررة فى هذا الزمان.. شاب انتهى دراسته.. الشاب لا يجد عملا.. الشاب يسافر الى

القصيرة افكر فى الايام القادمة ومتى تنتهى منها..

نزلنا من الطائرة.. ووصلنا الى مناطق التفتيش كنا مجموعة كبيرة.. المخرج الشهير.. ومساعده..

المصورون وادواتهم المعقدة التى لم تعد غريبة على..

المنات من الكومبارس.. وهذا الرقم بدون مبالغة.. تركنا

المنظار.. وشعرت بالفضول لمحاولة التعرف على الممثل الذى سيقوم بدور البطولة..

وسجسد تلك الشخصية العظيمة التى هى ملء الأسماع والانتظار.. الا اننى فشلت فى ذلك..

اعتقد انهم سيأتون بممثل غير مشهور.. والا كنت عرفته.. على أنه حال على ان

اجهز نفسى وأ.. مهلا.. مهلا.. هل تتظرون ما انظر..

انه هو.. بالتأكيد هو البطل.. اننى لانظر وجهه.. انه يتحدث مع المخرج وظهره لى.. انه

طويل القامة مثل الشخصية التى سيمثلها.. كما انه يت..

ماذا.. لقد استدار فجأة ونظر لى.. يا الهى.. انه ينظر لى..

لماذا.. ولماذا انا مرتبك هكذا على ان السحب مبتعدا.. هذا أفضل جدا..

تابعت التصوير فى اليومين الماضيين فى مثل كامل..

واليوم جاء المشهد الذى سأودى فيه دورى.. والمشهد يتلخص فى ان البطل يسير فى الموكب ونحن الكومبارس محيطين به..

وسأقول الكلمة التى هى دورى مرتين بطريقة عشوائية.. فقط هذا كل شى.. ولكن على ان أقولها بغضب وياقناع.. والحقيقة وجدت ان المشهد يعطينى مجالاً للتأخر النفسى

حالى خلاله.. أكشن، قالها المخرج بصوته الرفيع الحاد.. وبدأ

الموكب الصاحب.. والبطل يسير ببطء.. الحقيقة ان ادوات التجميل جعلت من الممثل

صورة طبق الاصل الى حد كبير من الشخصية الأصلية.. كان

البطل يحمل حملا خفيفا جدا ولكن عليه ان يؤدى المشهد

وكان الحمل ثقيل.. بدأ البطل فى الاقتراب الى حيث اقف..

انه يقترب.. يقترب اكثر.. اقترب جدا..

حالت اللحظة.. وصحت بكل قوتى وبكل غضبى الحقيقى: «إصل.. ولكن كلمتى

بثرت.. إن المشهد ينص على انه يسير مظان الرأس بسبب

الحمل الذى يجعله لماذا اذن.. لماذا رفع رأسه ونظر لى وحدى..

تظرنى لمدة ثلاث ثوانى كاملة.. صدقونى انها مساحة زمنية فى لغة السينما

وتم استطع ان اكمل الكلمة.. بل على التقريب.. بكيت..

بكيت كمسا لم ابك ابدا فى حياتى.. بكيت وبكيت وبكيت..

ومضى البطل فى موكبه حاملا الشقل الذى يمثل الصليب.. صليب العار والخلاص..

بعد سنتين فى بلدى الحبيبة.. يوم الجمعة العظيمة..

هاهى الاحداث التى تصليها فى الدبر عشتها كلها تقريبا.. لا انسى الى الآن نهضة المخرج لى على قدرتى التعمشيلية العالية!!.. وقدرتى على التنقل من حالة مزاجية معينة الى حالة مزاجية اخرى!!..

ووعيدنى ان اخذ قريبا دورا للبطولة.. ولعلا ارسل لى مع فرانكو عرضا بأن اصبح

فقط اصبحت بطلا حقا حاملا لصليب الجهاد مثا..

من فضلك يا أبونا سيبدأ مهرة سبت الفرح كان طفلا يقضى م

اسبوع الألام فى ال نظرت اليه طويلا..

استبدأ بعد ثلاث ثلاث ثوانى كاملة

اسمع.. وتعانى من الاجرام.. اجرام الفرح.. والبطولة

أقرأ ثانية

أجل.....

لقد حان الوقت...

يجب عليه ان يشعر بقية صدقونى.. بدونى لم فى ليصل الى المجد والشهرة

يتمتع بها.. صحيح ان الوقت تأخروا

أموت الآن.. ولكنى سعيد انه سيشعر

بقبتمتى ولو بعد موتى.. هاهو يحاول ويحاول... و

قلت لكم اننى أموت الآن.. انه يشغط على زواجوار

ويدخل السكرتير.. انه يقول له، ياريت تشوا لى معاك فلم جديد..

القلم بتاع ما بيكتبش لى ثم القى لى فى المهملة.. فى حياتى ويعد موتى الا

سيان.. بلا قيمة!!

طقس أبو غلميس

تسبحة الثلاث فتيه القديسين في آتون النار..
انتقلوا من الموت الى الحياة إذ كان المسيح
معهم داخل الموت.

قصة سوسنة العذبة .. كان محكوماً عليها
بالموت.. ثم وأنقذت منه.

وهكذا بقية التسيبحات هي إنتقال من الموت
إلى الحياة وطقس الليلة نفسه ملجئ
بالإشارات بل ويحيا فعلاً في الحياة السمائية
الملائكية كإنتقال من الموت إلى الحياة
الألحان تتخللها أكثر من زفة.. الكهنة
والشماسية وشموع موقده مع الإيقونات
والصليبان في أيديهم يطوفون حول المذبح
وفي البيعة في بهجة وفرح عجيب لا يشعر به
إلا من يمارس هذا الطقس المطرح ويحيا
فيه.. سيحشر فعلاً أنه يأخذ عريون الحياة
الملائكية وكأنه إنتقل من ضيقة إلى فرح
السماء.

وهكذا تنتقل بنا الكنيسة إلى فرح القيامة
والتي مابعد القيامة أيضا حينما تختم الليلة
في فجر السبت مع سفر الرؤيا.. الكهنة
والشماسية وكل الشعب وسط سبعة قناديل
زيت هي السبعة الأرواح.. التي أمام عرشه
هي السبعة مصابيح نار متقدة إنهم السبعة
ملائكة الذين يقفون أمام الله.
وهي أيضا سبع منابر من ذهب (سر السبعة

من يسأل عن الأبدية وعن كسبية
في اللانهائية يجد الإجابة في هذه
التي تصعد فيها الكنيسة بنا فعلاً إلى
بكل ما فيها من جمال حتى كأننا في
ميل هذه الليلة هي العبور من الموت
حياة (راجع رحلة العبور بالدم للمتوج
ببيشوى كامل) الألمان تنتقل من
الحزائني إلى الفرحي فيقال للحن
بالنقمة الحزائني والنصف الآخر
من عبور من الموت إلى الحياة.

سبعه لموسى النبي (الهوس الأول)
بحر الأحمر من الموت إلى الحياة.

حظة أم صموئيل التي أعطها الله ولو
ستودع ميت الرب يميت ويحيى - يحدر
خيم ويصعد..

هيقوق النبي «أما أنا فأتهلل بالرب
بأله مخلصي.. يرفعني على الأعالي
بشبحته.

يوثان النبي المزمع أن يخرج من بطن
«الموت» إلى الحياة صرخت إلى الرب
في ضيقتي فسمعني من بطن الجحيم
صوت.

هزقييا النبي ملك يهوذا حين مرض
من مرضة سمعة الله وأعطاه خمسة
سنة أخرى بعد ميعاد موته.



كواكب التي رأيت على يميني - السبعة
كواكب السبع المنابر الذهبية هي
ملائكة (أساقفة) السبع الكنائس،
والمنابر السبع التي رأيتها هي السبع
كنائس (رؤيا ٢٠: ١) ونمضى مع هذا
السفر العجيب الذي يكشف عن أسرار
مابعد القيامة إن الكلام عن هذه الليلة
يطول ولكنها ليلة الممارسة الشخصية
فلن نستطيع أن نعطيكم مفاهيم لهذه
الليلة إن لم تمارسها أنت شخصياً
وتحيا فيها بقرائنها وألحانها وطقسها
العجيب.. والعجيب جداً من يغلب
فسأعطيه أن يجلس معي في عرشى
كما غلبت أنا أيضا وجلست مع أبي
في عرشه. من له أذن فليسمع
مايقوله الروح للكنائس.

لن اغرق ابدا..

سيدي يسوع
كان بطرس تلميذك سائرا على المياه..
لقد دعوته يارب..
ومادمت أنت الذي دعوتك.. فطبيعي جدا أن
تعطية القدرة..

وحدثت المعجزة وسار بطرس فوق المياه
لكن فجأة أخفق وبدأ يغرق
لأنه حول النظر عنك وبدأ ينشغل بالرياح
والأمواج المحيطة

سيدي.. لقد فهمت الآن لماذا أفضل.. ولماذا أخو
أمام المشاكل.. ولماذا أراجع وأسقط
أنني أحول النظر عنك إلى الأمواج
أركز في قوة الخطية.. هي المشكلة
سيدي كم أشكرك..

فالقصة لم تنته يغرق بطرس.. ولن تنتهي
قصتي بغرق..

فحين بدأ بطرس في الغرق، صرخ مستجمعا
قوة باقية فيه قائلاً، يارب نجني، (متى ١٤: ٣١)
فإذا بيدك القوية تمسك به وتنتشله من
الغرق..

ماأروعك..
لم يمسك هو بيدك، فلم تكن له قوة كافية..
يدك بحنان هي التي انجنت وانقذته..

سيدي
الآن أفرح جدا..

فلن أموت بعد .. حتى ولو بدأت في الغرق..
فقد عرفت الطريقه

ليس سوي صرخة لك من القلب
إذ ليس سواك ينقذني..

يحميني..
ويحملني..

من مجد إلى مجد..

من نومها خائفة
ينبض بسرعة
ر منها صرخات
صوتها متحشرج
بحوف والغزع ..
وصيغاتها اليها
تسائلها: مالك
بروكولا؟ ماذا
بخير؟.. السيدة
سيفتها: أين
انت يامولاتي
الولاية.. مالذي
تى تضطرب هكذا
ة سيدى بيلاطس
عظيم.. إنه حلم
فزغنى بل ألمنى
يه لى ياسيدتى.
فمسى واقفة على



عالية اطل منها
ن البعيد ناظرة
ن الموتى يهتفون
أوصنا... أوصنا
هر نور من الشرق
م إذ به على شكل
ير وحوله سحاب

ابيض... واقف فى الوسط
رجل منتصب القامة مرفوع
الهامة كأنه ملك مظفر فى
حريه مع أعدائه وقال
بصوت مملوء قوة وسلطان:
استيقظوا إيها الأموات..
لمخلص العالم) ولم استطع
أن احقق من النظر فى
ذلك النور الباهر فحولت
وجهى فإذا ببحر عظيم من
الدم يغطى الكون كله وكل
قطره فيه تصيح قائله
السلام ليسوع الناصرى ابن
الله الحى وإذا بسفينة
بيضاء جميله بها هيكل
عظيم من الذهب والجواهر
وقبابها مزينة بصليب تطفو
فوق هذا البحر رأيت ابواب
السماء تتفتح تطل منها
وجوه مشرقه ولكنها حزينة
وسمعت أمواج بحر الدم
تكن وتستغيث قائله: إلى
مئى إيها السيد إدركنا
برحمتك وخلصنا ...

إنهضوا.. قد مات الموت...
قوموا من هنا إلى الحياة
الابدية.. فاستيقظ الأموات
وصاروا كملائكة السماء
هانقين لذلك الملك المنتصر
(المجد لك يايسوع المسيح
ابن الله الحق المجدس
فجأة!! سمعت موسيقى
الحرب تدق بطبولها
الصاخبة.. سيف نزل..
شطر الهيكل إلى نصفين.
هذا الهيكل كأن يحمل مذبحا
مبنيا من عظام الموتى
مخضيا بالدم.. سجدت

امامه الشياطين لاسبين
ثياب كهنة اليهود واختفى
الهيكل فى بحر الدم ولم
يبقى سوى الصليب وحده
تدفعه الامواج العاتية ..
قارب يتجه نحوه وعلى
مته سيدة بمفردها.. القارب
يقترب فى هدوء والسيدة
ممسكة بدفته لاتبالي بالآف
الايدي التى كانت تهددها
من قاع البحر ولا بالأمواج
العاتية بل لم تفارق ثغرها
ابتسامة تدل على انها فى
سلام عظيم وهدوء حتى
وصلت إلى الصليب
فأمسكته بيمينها فرفعته
مترنمة.. البحر يلتهب بالنار
.. القارب يتبخر كسحاب
ابيض.. السيدة تتحول
كملاك .. الصليب الذى
بيدها يشرق منه نور
باهر.. ابواب السماء تتفتح
..(الملائكة ترنم..(الناصرى
يظهر ببهاء عظيم)..أختفى
بعد ذلك اخذت ادقق النظر
لاراد ثانية إذ بي أرى
بقعة سوداء تشبه الهاوية
وبيلاطس يسبح فى
وسطها منموك القوى
يتقدم نحوه هوة سحيقة

فحاولت تحذيره ولكنه لم
يسمع لى فهوى فيها..
ماتفسرك لهذا الحلم؟
وفيما هما يتكلمان حول
هذا الحلم إذ بجلبة خارج
القصر .. بروكولا تستدعى
احد الحراس ليعلمها ما سر
هذا الهياج الذى
بالخارج... الجندى
يدخل.. يعلمها انه قد تم
القبض على إنسان يدعى
يسوع الناصرى هنا المرأة
تنزعج اكثُر وتتنظر الى
جارتها قائلة فى دهشة
مزوجيه بخوف: هذا هو
الاسم الذى سمعته فى
حلمى ما قضيتة؟؟ الجندى:
انه يحدث هياج بين اليهود
حسب التهم الموجه له من
كهنتهم وشيوخهم ..
بروكولا تتذكر الحلم فتعرف
أن يسوع هذا هو مخلص
العالم وابن الله الحى..
تحاول احضار بيلاطس
من جلسة المحاكمة ولكنها
لاتقدر على ذلك.. اخيرا
اخذت قرطاسا وكتبت فيه
(إياك وذلك البار فإنى قد
تأملت اليوم كثيرا فى حلم
من اجله) ارسلتها إلى

زوجها لمحاولة إنقاذه
الهوة السحيقة التى رأ
يسبح فى وسطها وصل
الرسالة إلى يد بيلاطس
قرأها بامعان مرة ومرة
بيلاطس بدأ يرتاب من أه
الناصرى فعيناه الوديعتا
لاتدل على انه صاحب ف
او شغب بل تخترقان أعما
الإنسان الضوف يدب ف
قلب السوال
القياسي..الرومان أقوىاء
لايجب ان أضعف امام
الإنسان ... إلى اشعر
برئ رؤساء الكه
وشيوخهم يقولون
مجرم... يريدون قتله..
مظلوم.. يقولون انه غ
محب لقيصر .. هذه
الخيانة العظمى وتستو
الإعدام.. زوجتى تحذر
من إيذانه.. ماذا أفعل
واجبى كقائد روم
يدفعنى للحكم عليه
بالإعدام.. أين العدالة
بلد تاه فيها حق الإنسان
..عندى حل وسط..
مسادار فى داخل
بيلاطس البنطى هنا
بيلاطس فى الشعب النا

أبتاه اغفر لهم..!

عاجل من .. عاجل الى ..

عاجل من الاصدقاء... عاجل الى المجلة

عاجل من المجلة عاجل الى الاصدقاء
نرجوا ان نرسلوا اليها اقتراحاتكم وارائكم باستمرار لتكون
علاقه دائمه ومشعره خلال عاجل منا عاجل الى المحرر

الصديقه اميرة عزيز - شبرا القاهره

نقول ضمنت رسالتها ان المجله هي
الصباح الذي يضيئ للشباب فهي تهتم بكل
مشاكلهم وارجوا ان تداوموا على هذا
النجاح

النور الحقيقي

برساتك يا اميرة .. ونحن سعداء
نحسنا لان هذا معنا ان الرب معنا ..
نشكرك على اهتمامك باقتناء المجله
نرجوا ان تذكرونا في صلاتك

الصديق سامح فايز - نجع حمادي
اشكركم على المجله التي دفعتنا
الى قرائتها وكست قلبي تحية وتقدير
لكم وانتمى ان تكون المجله انطلاقة
في عالم المجالات المسيحية.
النور الحقيقي - شكرا ياسامح عا
خطابك وتقديرك لنا الذي هو وس
حقيقي ونحن نرسل لك تحية وتقدير
على اسلوبك الاثيق هي الكتاب
وطريقتك المسترسله التي لحفظنا
في سطرين نرجو دوام المراسلة.

الصديق جورج رسيس - الاسماعيلية
يقول ان المجله تناولت جوانب كثيره
ولكن ينقصها الحديث عن بعض
الموضوعات مثل المجن الثاني واسلوب
المجله جعل من السهل على أي شخص
في أي مرحله سنوية ان يفهمها.
النور الحقيقي - شكرا يا جورج على هذا
الخطاب الذي يتضمن الكثير من
الكلمات والمعاني الجميله (وسوف
ينشر عن المجن الثاني (قريبا)
ونتمنى دوام المراسله وابداء الرأي

إن لجلد عندكم أمرهين سمعان القيرواني.. يالا
سيدتي.. أنهم يعرون فخرك لانك شاركت
الناصرى ويريظونه في المخلص في رحلة المجد
عمود الجلد السياط تنهال هذه الجارية التي سارت
عليه جسده صار كحقل خلف الرامى نيقوديموس
مفلج.. جراحاته غائرة تلحق بسيدتها عند الجلجته
الدم ينهال من كل جسده أنهيتى مهمتك؟ نعم
الظاهر.. ماسهذا!! إكليل ياسيدتى الشيخ العجوز
من الشوك لماذا؟.. بشر بجمع كميات هائلة من
هؤلاء أم حجارة الإكليل الحنوط والاطياب من اسواق
غرس في الهامة المقدسة.. اورشليم ويطحنها.. لماذا؟
أى مجبه مثل هذه... أيهان لا أعرف والآخر ذهب الى
الممجد... أيدل الخالق.. الباعة واشترى كميات من
سيدتى الحرس يأخذون الكتان الابيض الكثير الثمن
يسوع الناصرى للصلب.. ثم ذهب الى مغارة مخفورة
يجعلونه يحمل خشبه في الجبل محاطه ببستان
الصليب انها ثقيله جداً أنه جميل واخذ بعدها.. كأن
يتعثر فى المشى انه ضيف عزيز لديه سوف
يقع... العرق يتصبب من يصل اليه... ماأغرب هذا
وجهه.. يالهامن إمراة الشعب.. سيدتى أنهم
حنونه إنها تخرج مندليها يصلبون المخلص.. مسامير
وتمسح به وجه المخلص تدق فى يديه رجليه
باللعجب!! صورته... الدم ينسأل من كل
صورته طبعت على جسمه الكريم.. كأنه ملتف
المنديل.. المجد لك بشوب من الدم.. من تلك
يارب.. الموكب يتقدم ولكن المرأة الباكية عليه بحرقه؟
يبطن شديد، الحرس انها أمة ياسيدتى.. سيدتى
يسخرون رجلا اسود ليحمل المخلص يتكلم.. يطلب
الصليب بدلا من يسوع الصفح عن صالبيه..
الناصرى من هذا.. انه بالعظم محبته.

أطلق عليه.. اصلبه،... أطلق
م من.. باراباس أم
ع؟ فصاح الجميع أطلق
باس.
بروكولا وجاريتها
من الاحداث من بعيد
يولا تسأل جاريتها: من
من الرجلان الذين
لان الى الخارج؟ انهما
الرامى ونيقوديموس
إين هما ذاهبان؟
س ورائهما إحدى
يات لإخبارى الى ابن
ين؟ بروكولا تسأل
؟ من هو باراباس؟..
رجل ثورى أثار عدة
ت ضد قيصر وسيدى
س وقاطع طريق.
سيدة: ماأقسى هذا
ب يطلب بصلب البار
ق الأثيم.. سيدتى
ى ماسهذا سيدى
س يطلب احضار ماء
، يده أصمتى يا جارية
ماذا يقول إنى برئ
هذا البار.. لا تفعل
ببلاطس لاتحكم عليه
انه شاب رقيق..
مخلص العالم.. ما
م أيها لجنود الرومان
نور الحق

هناك نوع من التوافق الفطري بينك وبين الله! نتا حر... هذه نقطة أساسية!



نيافة الحبر الجليل الأنبا بيشوي



أحاول أن أقف وجها لوجه أمام سؤال، كمن للإنسان أن يغير فكر الله؟.. هل يمكن لي أنا المخلوق أن أتدخل بقرارات اتخذها الخالق تبارك اسمه؟ أو يأخذ قراراً لم يكن ليأخذه.. بداية نحن كبشر أبعد ما يكون من أن نؤمن بعيد لتتعرف على فكر الله الغير د وما نعرفه وما سنعرفه سيظل جزءاً للغاية أمام الذات الإلهية لكنها محاولة يمتثل فكرنا البشري بما يمكنه استيعابه الله القدوس.. فإن لا بد لنا من مع حبر

تجاه ظروف

الإنسان؟
الله طبعاً غير متغير ولكن هناك فرق بين الحديث عن طبيعة الله (جوهره) الذي لا يتغير وبين القرارات التي يتخذها الله.. فالله يعرف أنه سيأخذ هذا القرار ثم سيغيره بمجرد حدوث سبب التغيير.. فمثلاً إنسان يؤذ بسبب خطايا. عند توبته ورجوعه إلى الله الغير محدود في محبته يرفع الله تاديبه ويرجع عن قراره فهنا لا يتغير طبيعة فكر الله نفسه الذي يحب التوبة والقداسة ولكن الذي يتغير هو تاديبات الله التي فعلها أو سيلفها لأن الله يسابق فكره يعرف أن الإنسان سوف يتوب ويرجع إلى الأحضان الإلهية فلماذا العقاب..

هل كان الله يسابق علمه عارفاً بأن آدم سيخطئ؟ أم كان مجرد احتمال في حساباته فقط؟ وحينما أخطأ آدم بالفعل.. كيف تعامل

إبراهيم والشكر اللاهوتي والمسكوني في القبطية في الوقت الحاضر. قدمت نفسي لنيافته، فتحت حقيبة تخفية بالأسئلة التي أتيت بأول سؤال تكملة العميقة في عقلية نيافته تماماً من بحجر تهزم ماء ساكن وهنا فقط

هل لله فكر واحد وثابت أم متغير

الخالق

الله من رفض آدم للحياة معه في الجنة؟ نعم الله بالطبع كان عالماً بأن آدم سيخطئ ولم يكن احتمالاً لأن الاحتمالات موجودة فقط عند الإنسان فالله بسابق معرفته كان يعرف أن أمراً ما سيحدث بعينه ولكن لا يُلغى حرية إرادة الإنسان وحرية الاختيار فالله أعد الجنة وكل ما فيها للإنسان، لم تدعى معوزاً شيسء من أعمال كرامته، القداس الإلهي. وترك للإنسان الحرية في اتخاذ قراره بمعنى آخر ربنا عمل اللي عليه ولم يعمل الإنسان اللي عليه ووضع كل ما أعده له الله فبالتالي أخطأ وفقد إمتيازه بالحياة مع الله

نيافة الأنبا بيشوي «للمنور»

لهذا السبب لا يبرر يهودا بالرغم أن النبوات أكدت تسليم المسيح!

في جنة عدن.

• خلق الله الإنسان على صورته ومثاله، (تك ١: ٢٧).. فهل معنى هذا أننا بتفكيرنا يمكن أن نصل إلى فكر الله؟

يقول بولس الرسول والروح يفحص كل شيء حتى أعماق الله، (١كو: ٢: ١٠) أمر الإنسان لا يعرفها إلا روح الإنسان الساكن فيه أي الروح العاقل هكذا أيضاً أمور الله لا يعرفها إلا الله لكن إذا تقبل عطايا الروح القدس هنا يمكن للروح القدس أن يعلن لنا سلامح من فكر الله فقد خلق الإنسان على صورة الله في محبة الحق والحكمة.. مثال الله وهذا من شأنه إبداع نوعاً من التوافق بين الله والإنسان الذي يؤدي للتفاهم.. هذا التفاهم

يجعل الإنسان قادراً على فهم فكر لكن الذي يكشف للإنسان فكر الله هو القدس.. لكن من غير المعقول للإنسان يعرف كل مقاصد الله.

• هل لكل إنسان - في فكر الله - لحياته؟ وهل هذه الخطة أزلية أم أنها في فكر الله بميلاد الإنسان؟

بالطبع لكل إنسان - في فكر خطة لحياته منذ الأزل، اختارنا فيه تأسيس العالم لتكون قديسين وبلا لوم في المحبة، (أف ١: ٤) ولاتولد في فكر بميلاد الانسان.

• ما الفرق بين فكر الله وارا

وفكر الإنسان وارا

بداية التفريق الرغبة والإرا الرغبة والقرار

فمثلاً يمكن أن

يكون الفرد منا صانماً

ولديه رغبة أنا يشرب وهذه الرغبة تتولد من الطبيعة ولكن القرار عدم الشرب أو كمثال تجرية الرب على الجبل بعد صومه جاع أخيراً ولكن يأكل - الرغبة الطبيعية موجودة - أريد ولكن القرار بعدم الأكل وللأسف البعض بين الأثنين الإرادة والرغبة الفكر فهو أحد الوسائل التي تعبر عن هل أشرب أم لا يناقشها الإنسان بيته نفسه فمثلاً الواحد يحارب من جهة ضد الروح والروح ضد الجسد ويكون يأخذ القرار هل أقمع الجسد لكن أ على الحياة الروحية أم أعطي الجسد رغبته وعموماً الفكر يكون متنوعاً

الأختيار ما بين الخير والشر.

• الآية التي وردت في (يو ١٣):

(٢٧، ٢١) «الحق الحق أقول لكم أن واحداً منكم سيعلنني وهو ذاك الذي غمس أنا اللقمة وأعطيه، وأعطاهم ليهوذا الأسخريوطي بعد اللقمة دخله الشيطان، هل كان من الممكن ليهوذا أن يهرب من فكرة تسليم المسيح؟ وإن لم يكن فمآذبه؟ وهل سلم السيد المسيح بإرادته أم بإرادة الله بالنبوءات المدونة من آلاف السنين؟»

إن سبق معرفة الله لايلغى إرادة الإنسان فلو هو في النهاية أراد التوبة كان ربنا لم يختره، أليس أنا اخترتكم ملائكة وواحد منكم شيطان، معنى هذا أن الرب يسوع اختاره وهو عارف أنه لن يتوب ولو في خطة الرب أن يهوذا سيتوب كان نقله لتوظيفه أخري مثل بطرس الذي تاب وبكى بناءً مرة وكان صيره الرب مثل أحد الرسل لكن يتوب في الأول.

• بصراحة مارأي نيافة الأبنا بيثوي في الذين يعتمدون في اتخاذ قراراتهم المصيرية بناء على القرعة الهيكلية أو مشورة الآباء الكهنة معتبرين أنها إرادة الله؟

في البداية القرعة لاتصح - فبعد حلول الروح القدس يوم الخمسين أصبحت القرعة ممنوعة إلا إذا كان سيحدث إنقسام خطير في الكنيسة وليس من حل إلا ذلك.. لكن عليك ألا تختار بالقرعة ويمكن استشارة مرشدك الروحي ومن الجميل لكي تتخذ قراراً مصيراً أن تتجأ إلى الله من خلال الصلاة بحرارة ورفع القداصات ولو احتاج الأمر لتصمم حتى يعطى لك الرب راحة داخلية من جهة الأمر الذي تتخذ القرار بشأنه ومن المؤكد أنك ستشعر بيد الله الحنون في هذا الأمر جداً.

إن الواحد يفكر في تأملات روحية يومية علمية أو يفكر في شهوات يومية لكن المهم جداً هنا خضوع فكرنا لظاعة الله أو لإرادة الله. وبمعنى فكر والرغبة مرتبطين أساساً بالطبيعة قرار ملك للشخصية.

• ما الفرق بين القدر والنصيب وإرادة

هناك حاجات لا يختارها الإنسان يسمح بها أو جاءت من الآخرين ج من الله مثل يوم الميلاد وفيه تختارها ولكن لازم يسمح فيها الله مثل اختيار شريك أو شريكة من خلال سر الزيجة ويمكن يكون سيب - إرادة الله لما يكون خاضعاً لأمم لمشيئته .. القدر ممكن يكون زي صدمته سيارة وأصيب بعاهة ديمة فيقول كل الأشياء تعمل معا للذين يحبون الله، (رو ٨: ٢٨) هذا تطلق عليه القدر أما الأقوال رثة مثل (المكتوب على الجبين لازم العين، أو نصيبه كده هذه الأقوال لا لها لأن المؤمن المسيحي لازم يترك حياته للسيد المسيح ويطلب باستمرار تته.

• أين حرية الإنسان من ترتيب الله؟ وكيف تكون الحرية سبباً للتفريق إرادة الله وفكر الإنسان؟

الإنسان حر.. هذه نقطة أساسية أن يختار إما أن يكون الله هو نصيبه يبي هو الرب قالت نفسي، (مرا) أو يكون الشيطان ووسائله والعالم إرادته نصيباً له.. بقدر الحرية التي تقع بها الإنسان يحاول أن يبحث عن وسيلة يشعر خلالها بالتعزية فهو يكون حراً وفي نفس الوقت أيضاً يتر بقيادة الروح القدس فالأساس هو

عند جلوسي أمام أب الاعتراف لا أشعر بإرتياح نفسي. أشعر أنه يوجد حائل بيني وبين أبي الكاهن فكيف يمكن لي أن أتقلب على هذا الشعور أثناء الاعتراف وماذا أفعل في قراراتي المصيرية هل استشير بها أب اعترافي؟

(ن. ه. الزقازيق)

يجب أن تعرف أولاً أنه لا توجد حواجز بينك وبين أب الاعتراف لأنه أب لك فإذا شعرت بأبوتك سوف يتوافر عنصر الثقة وتتخط تلك الحواجز.

لذا فإن مايقوله لك أب الاعتراف هو نصائح وإرشادات يجب أن تعمل بها وقد تتحول في بعض الأحيان إلى أوامر خوفاً عليك فالأب دائماً يخاف على ابنه.

ثق أن صورة المعترف لا تتغير أمام أب الاعتراف. وهو دائماً على استعداد كامل لسماحك حتى لو تكرر وقوع الخطية أكثر من مرة.

وسوف أقدم لك بعض النصائح الهامة التي تهين لك الدخول للإعتراف.

١- لا بد من وجود جلسة لمحااسبة النفس ليلة الاعتراف.

٢- الصلاة بلجاجة لإعطاء الإرشاد للأب الكاهن حتى يتكلم الله على لسانه

٣- الاستعداد للإعتراف تجنباً لتسبب أي خطية

٤- قراءة الصلاة قبل الاعتراف.

٥- إختيار الوقت المناسب لأب الاعتراف.

ولكن تحذرك من أن يكون هدفه التنازل فقط وإنما لا بد أن يكون هدفة هو البناء

الروحي فهو

جلسة مع النفس

تم
الإ

أما بالنسبة لرأي أب الاعتراف القرارات المصيرية مثل الخط (إنخ) فيجب أن تعلم أن أب الاعتراف يصلح حتى يطلب من الله أن يرشده للرأي الصحيح لكي لك بخصوص الطرف الآخر والإجابة دائماً تكون منا غير مناسب دون التعرض لأي سبب نقول هذه الإجابة؟ و عليك أن تستشير عقلك وتضع رأي أب اعترافك كمنصبحة أمامك.

سدوقي،

يسرنا أن تضع ثقتك فينا لكي نشاركك همومك ومشاكلك ونعمل على حلها في سر إن أردت ذلك أرسل لنا على عنوان

التنازل

لك تواجبه العديد من المشكلات في حياتك.. ربما
تأخر الحزن والإحباط من كونك عاجزاً أمام ضيقة..
تتحم في اصطدام عنيف مع كتلة من الأزمات ، لكن كل
م... المهم ألا تكون وحدك، المهم أن يكون الله في مركز
فالسيد المسيح مستعد أن يصنع أي شيء يبذل قلبك
مؤكد لتقتني الراحة... الراحة الحقيقية نعم أي
التعريفات يلذذ به نفوس الذين صاروا له وملكوه على
تي انقل لك الآن قصص حقيقية لأشخاص جاء عليهم
بوا فيه بين السندان والطرفة لكنهم كانوا يصلون حتى
تشعرون بوالدة الآلهة ناظرين لها فكانت إشراقه وجهها
والنور الذي أضاء لهم
تغيرت معاناتهم في كنيسة السيدة العذراء وماريوجنا
ق إلى قصة سعيدة بل وإلى معجزة إلهية يحكونها
دعنا نقرب منهم لتعرف ما حدث..



... يتسمر في مكانه
عينه يثقلها حتى
كتمثال شمعي،
جاء الله - التل الكبير
من طريقنا للدكتور
مصطفى بالزقازيق
اعت لأذى مهمات
مسنة جراه تألمها أما
في صمت أحمل
بلا كثيرة أن تنتهي
كشف عنها كان كلام
أضحا: الصباح التي
باع الصغير فيه جرح
عمل غرغرينا ولازم
له قوراً، حسناً لكن
رب.
لعملية وانتهت اما

الضيقة فلم تنته فعلنا بعد
ذلك أن الأشعة أوضحت أن
المشكلة لم تكن مجرد جرح
سكرى بل هناك تموس بالعظم
وغرغرينا بالقدم وقال الدكتور
أيمن سالم أن الدم لا يصل إلا
بعد الركبة بعشرة سنتيمترات
وهذا يعني أنه يجب استئصال
القدم قبل الركبة بعشرة
سنتيمترات فالساق أصبحت
عضو ميت ويجب التخلص منها
فوراً وإلا انتشرت الغرغرينا
في الجسم كله.
شعرت بالدنيا تظلم في
وجهي براكين من الاحزان
والضيق تتفجر داخل فتفاصل
هذه العملية السيدة مسنة كان
يعني شيننا واحداً - وشيننا
واحداً - فقط الموت غالبنا

العذراء تؤكد.. مازلت معكم

الجزء الخامس

• بين كل معاني الموت علامات الغروب أطلال الأدمية
كانت هناك.. حياة!!

(الفريد جساد الله)
• ولك أن تتخيل مدى الرعب والرغبة في كل مرة يسقط
فيها ابننا امام اعيننا مغشياً عليه

(والد العطل مجدى)
• وقضت امام الايقونة وصليت ان تكون التحاليل
القديمة سليمة

(ريتا زرق الله)
المخيفة، في هدوء ينزع
الشريط اللاصق يبدأ بزبح
الشاش مكان الاصبع
المستأصل.. فجأة.. يتسمر في
مكانه تجحظ عيناه بثغر فاه
حتى انه يبدو كتتمثال شمعي
كل ذلك عندما رأى شيلسا
واحد.. فبين الصديد المقزز
المنتشر لون المساق القاتم
رأحه التعفن الواضحة الانسجة
المشهرة بشدة كانت هناك..
نقطة دم حمراء!! هل تصدق
هذا.. بين كل معاني الموت
علامات الغروب أطلال الأدمية
كانت هناك حياة
غمغم في ذهن: «مستحيل،
أراد التأكد مما برأه فحدث
شفا صغيراً بالقدم فلاح للجميع
خيطة أحمر رفيع.. انه تبض
الحياة! مع الوقت بدأت المساق
تعود لونها الطبيعي بدأت تشعر

فهي لن تستطيع ان تحتمل.
كانت كل الابواب موصدة
إلا باب اخير معجزة! ولعدة
سبعة وأربعين يوماً كانت
الصورة العصبية: والدتي
بمستشفى السلام في انتظار
الإعدام المقرر ونحن نصلي
ونصوم ونطلب شفاعة السيدة
العذراء والدتي لم تعد تشعر
بساقها التي كانت يوماً بعد
يوم تزداد ورمماً وقتامة وزائجة
تعفن نتيجة موت الخلايا.
أرسلنا لثيافة الحبر الجليل
الانبا ياكوبوس نطلب صلواته
فأرسل لنا زياً من كنيسة
السيدة العذراء وماريوجنا..
دهنا به المساق ثلاثة أيام
متتاليه.
وفي اليوم الرابع اتى
الطبيب ليلقى النظرة الاخيرة
على المساق قبل العملية



بها بل وتسير عليها اعتر
الاطباء ان عودة الحياة لعض
مات والشفاء من الغرغرينا
ممكن علمياً وان ما حدث
كل القواعد الاكلينيكية
تعلموها..
لكنها كانت يد الطبيب
الأعظم أشكر إلهي ومعنى
الضيقات يسوع المسيح وآتق
والده الآلهة لشفاعتها واتق
بالشكر لثيافة الحبر الجليل
ياكوبوس الذي أرسل لنا الز
المقدس.
• ويا للنعمة وكان عبارة
ثيافته وصل صلبها إلى
السماء..
والد مجدى عبد الله الزقازيق
مجدى طفل صغير جم
الملامح بهي الطلعة يحب الم

من هم في سنه بداخله
لام صغيرة مثله أن يغدو
بأ ناجحاً سعيداً لكن حياته
جأة بدأت تمر بمنعطف حاد
دما بدأ يتعرض لحالة غريبة
بينما كان يلعب في مرح
قط الطفل مجدى مغشياً عليه
ون .. مقدمات التفلقنا حوله
في فزع في محاولة لايقاظه ما
ذى حدث؟ وما سبب
لاغماء؟! وبعد ان يغيق لم
يكن يمر وقت طويل قبل ان
صواب مرة أخرى بحالة
لاغماء الغامضة
سارعنا بعرضه على اكثر
من طبيب كلهم لم يعطوا
تشخيصاً حاسماً بل أكدوا على
ضرورة اجراء تحاليل كالسيوم
فوسفور وعمل اشعه على المخ
وبالرغم من ذلك ظهرت كل
التحاليل والاشعه تؤكد عدم
وجود اي مرض او سبب
عضوى ووضع احتمال ان
يكون السبب كبير حجم
الجمجم كذب دواءً خاصاً كل
إثنى عشر ساعة وبدأنا ندخل
في نفق مظلم فحالات الإغماء
بدأت تتكرر بشكل ملحوظ ولك
ان تتخيل مدى انزعج والرهيبة
الذان بدأ في قلوبنا كل مره
يسقط فيها ابنا امام اعيننا
مغشياً عليه ونحن عاجزون
ومعا الطب أيضاً ..
وذات يوم حضرت الاسرة

وبذلك كانت لي رحلة
مؤلمة تلة من الامراض
ريتازوق الله عبده ضيبيبة
الإستان بالاسكندرية.

قصتي مع المرض بدأت في
عام ١٩٨٧ وذلك لاكتشافى
مرض السكر وقمت بعمل
التحاليل اللازمة وأخذت العلاج
المناسب ونظام رجيم
واستمرت أعانى من السكر
إلى ان إكتشفت ايضا ارتفاع
الكوليسترول والدهون بالدم فى
عام ١٩٩٦ وايضا مرض
(القرن - حمض اليوريك)
وكذلك ارتفع ضغطى فجأة فى
شهر يوليو ١٩٩٦ الى أن وصل
الى ١٧٠/١١٠ BL.P لأن

طبيعة ضغطى كانت منخفضة
١١٠/٧٥ وبذلك كانت لي
رحلة مؤلمة مع تلة من
الأمراض.
إلى أن زرت كنيسة السيدة
العذراء وماريوحنا مع رحلة من
كنسية مارميننا بفلمنج وكانت
هذه اول مرة لى أزور فيها
الكنيسة فلانبهرت بجمالها
وبركاتها وقذرت وصليت
للعذراء إنه لو كانت التحاليل
القادمة سليمة سوف أحضر مرة
أخرى لاوفى نذرى وأعلن عن
معجزتها معى لانى كنت على
موعد للتحاليل ثانى يوم
الرحلة.
وفعلا ذهبت للمعمل وقمت
بعمل التحاليل اللازمة للسكر
والكوليسترول والدهون والقرن
وقد كانت المفاجئة التحاليل
كلها سليمة وايضا شفائى من
الضغط فقد اصبح ١٢٠/٨٠
BL.P طبعاً شكرت السيدة
العذراء وأردت ان أتأكد فقامت
بالتحاليل مرة أخرى وكانت
طبيعية ايضا فتوجهت بسرعة
إلى كنيسة السيدة العذراء
بالزقازيق لأوفى نذورى وأعلن
عن معجزة شفائى وأصبحت
طبيعية وشكراً للرب يسوع
الذى أنعم على ببركة
الشفاء وبركة صلاة أم النور
شفاعتها تكن معنا أمين.

رسالة عاجلة

إبنى الصليب .. هل تعلم إنى
جئت للعالم من أجلك؟ تعرض من
أجلك أنت رايك وعرفت كل ماتجوز
فيه.
رأيت مخاوفك واحساسك
بالوحدة ..
رأيت جروحك وآلامك ..
صراعاتك وكل أحداث حياتك
وتركك .. أخليت نفسى .. أخذت
صورة عبد وأيت اليك لأحمل آلامك
ولاخذ مكانك.
جئت لأقول لك أنت لست
وحيدا .. أنا صديقك .. أنا معك لن
اتركك تتهمز او تضع.
فهل تقبل صداقتى؟؟
هل تفتح قلبك لى وتعطينى
مفاتيح حياتك؟
هل تقبل حبى وقدانى لك على
الصليب؟
لقد رفض كثيرون ان تقبلونى
لأنهم احبوا العالم الحاضر او لأنهم
احبوا المال او خافوا من الالم .. او
لأى سبب آخر ..
ولكن جميع الذين قبلونى
أعطيتهم سلطانا أن يصيروا اولادا
لى وأعطيتهم الانتصار .. فهل تكون
اليوم واحدا من اولادى؟
هل تكون واحدا من الذين
يبادلونى الحب .. الذين يتفون فى
ولا يخشون شيئا ..
هل تريد ان تكون واحدا من
الذين يرفضون ان يعطيلهم العالم
عن ان يتبعونى ويعطونى
حياتهم؟؟
إنى اليوم أدعوك بالحب ان
تفتح قلبك وحياتك لى بكى أملاك
بالروح واعطيك الفرح والسلام
الدائمين.
إن سمعت لصوتى يكون لك
اليوم عبدا حقيقيا لاينتهى أبدا.
صلى معى الآن بقلبك هذه
الصلاة ..
ربى يسوع .. إنى اقبل صداقتك
يا من احببتنى وأنا خاطى ..
يا من ولدت لاجلى لتعطينى
حياتك على عود الصليب ..
غسلت قلبى بدمائك ... طهرتنى

من خطاياى وحملت كل آثامى
أشكرك لأنك أنرت حياتى
وتقلتنى من الظلمة الى نور
العجيب ..
أعاهدك يارب ان اكون لك وابن
اكون لغيرك ابدا .. فأنت مصدر
سعادتى وكل أفرحى
لك شكر قلبى أمين ..
رائيا فهمى - الزقازيق
ربما لاحظتم ان رائيا اتبعت
أسلوبين معاً .. أسلوب التسامح
الداخلي والتأثر ثم أسلوب الصلاة ..
هذا نوع جديد من التأملات .. تحييك
بارائيا .

قلمى



الهي أريدا

بالهي اريدك ان تجلس
اعبر جسر الخطيئة الذى
صلى نفسى، جسدي
مشيئتى والخب
الذى جعل روحى يمتد
عليها الشر وال
بأنى فطمان نفسي
هممن ضيق تست
أنا وحيد فى زمان
يهز كيانى والش
مسا اعظمك نور من
يرتجف قلبى لملمت
وصليبك علمى جرحك
لذالين اكلوا لحمى هان
يتسابق الجموع لهز
قريبك احضض العا
ماريدك لى يامن كس
شوكية الموت للم
ماريدك مريم تتشف
عند الهى ليقتلبنى يلدون
إميل هوزى - بنى سا
القصيدا تتحدث عن
الإنسان الذى يبحث
أنت نجحت يا اسيل فى
صورة الإنسان اله
بالشعر .. الا ان سو
واضحة خاصة فى مح
القوية لجعل الابدات



لا إله سِوَاكَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمِثْلِكَ مَا هُنَا

معها في موكب نصرته

الشماس / رشيق فوزي

أمين خدمة الاجتماع الجماهيري بطريركية بيشوپ

لاشك أن أيام الصوم الأربعيني تحمل رائحة عزيزه ومذاقه حلود لقلوب أبناء الله. ولكن..

- بأي فهم تعيش الكنيسة الصوم الكبير؟
- وكيف يعبر الطقوس عن الصوم الكبير؟
- وماهي الأسانيد الكتابية للصوم؟
- وماهي شروط الصوم المقبول؟
- ثم أهدافه وغاياته نسكيا وروحيا...

وتتبع سبل الأجابة على هذه الأسئلة نتبع هذه الخطة في ثلاثة نقاب: مفهومان - اعتباران - هدفان

مفهومان

مفهوم الكنيسة في الصوم الكبير:
أولاً: هناك لمن سهل وبسيط لكنه مثير جداً!!
تردده جميعنا أثناء الصوم المقدس وهو:
يسوع المسيح صام عنا أربعين يوماً وأربعين ليلة،
مفهوم واضح أن يسوع المسيح صام أربعين يوماً وأربعين ليلة حسب نص الانجيل (مت ٤: ٢) ولكن سامعني تلك الحروف القليلة التي اضافتها الكنيسة.. (عنا)؟
المسيح صام عنا: هنا نقطتان ينبغي ملاحظتهما:
(١) رب المجد في حياته في الجسد لم يكن مضطراً لأي فعل من افعال حياتنا البشرية وكان يمكن بقوة لاهوته الا يخضع لقوانين حياتنا وابعادها ولكنه أتى خصيصاً لشاركنا حياتنا. دبر هو بإرادته أن يأخذ كل شيء ما خلا الخطية وحدها فكل فعل في حياة المسيح بسميه الأبناء فعل تديبيري، أو حب التدبير بمعنى ان الرب لم يكن محتاجاً له وإنما دبر ذلك لاجلنا.
(٢) إذا كان الأمر هكذا يكون إذن وبالتأكيد كل فعل في حياة المسيح له المجد يقدم لنا بنعمة وعطية جديدة بكل خلاصنا وتجديداً لا يوجد حدث في حياة المسيح ليس ملكاً لنا بل كلها.. كلها لنا.. لاجل ذلك فسررب

مفهوم العنق في الصوم الكبير:
مثل الثوب العتيق في (مز ٢) نحن إذن صومنا الآن في توبة في حياتنا الجديدة في المسيح محسوباً لنا ببر وقداة المسيح له المجد وليس كصوم العهد القديم فيه مذاقه اليأس والأثم.
مفهوم العنق في الصوم الكبير تشير كل قراءات الكنيسة وطقسها أثناء الصوم الى معنى واحد أساسي جداً في حياتنا هو أننا بعد أن كنا مرفوضين بسبب الخطية رازحين تحت العبودية والرفض أصبحنا الآن مقبولين في مرتبة التبيين لاجل ما اتمه المسيح عنا لذلك:

(١) في رفع بخور باكراً نطقاً لتوار الكنيسة كلها ثم بقراء الشماس تبوات العهد القديم التي تدور كلها بالتتابع في قداسات الصوم حول الشعب المرفوض بسبب خطيته وما اقلام الكنيسة أثناء النبوات إلا إشارة إلى الظلمة التي كنا مستعبدين فيها مثل المسيح تحت سلطان الخطية في حكم الموت لذلك يغلق الكاهن ستر الهيكل أثناء قراءة النبوات معلناً أنه بالناموس لا يمكن أن تتم المصالحة.
(٢) بعد الانتهاء من النبوات يفتح الكاهن ستر الهيكل ويقف والمجمرة في يده والشعب يصرخ يارب أرحم ظالمين لاجل

العالم كله والخطية التي تعلق معنا في المسيح.
(٣) ثم تضاء انوار الكنيسة كلها والشموع وبقراً الانجيل (نور حياتنا) ثم نتقدم جميعاً لتبدأ رحلتنا الفردوسية في القداست الانهى بتناول غذائنا السماوي جسد الحمل المذبح ودمه لنحيا به في صومنا.
اعتباران
(الأسانيد القانونية)
عهد قديم، الصوم قديم أقدم وصية وأول وصية - آدم وحواه (من جميع الشجر تأكل ما عدا شجرة...
+ قبل الطوفان وأيام نوح
+ موسى النبي صام ٤٠ يوماً و٤٠ ليلة أخرى لتسلم الوصية.
+ إيليا النبي صام ٤٠ يوماً..
+ اسير والشعب (أمس ١٦: ٤)
+ حزقيال... ونوع ونسبة الطعام في الصوم.
+ دانيال والثلاث فتية (لخ ١١: ٤)
+ يهوديت ٨ : ٥
+ تعميا (نح ٤: ١)
+ حنة بنت فنوتيل التبيسه (لو ٣٧: ٢)
+ داود النبي (مسر ٣٥ : ١٣)
+ حتى أخاب الملك الشرير (١ مل ٢٤: ١٠٩)
+ حتى أخاب الملك الشرير (١ مل ٢٧: ٢١ - ٢٩)
+ عسى لسان أشعيا النبي (٢ ش ٥٨)
+ أهل نينوى (يوثان ٣ : ٥ - ١٠)
+ بني اسرائيل (قض ٢٠ : ٢٦ - عز ٨ : ٢١)
عهد جديد:
ملحوظة: لم يكن الصوم في العهد القديم رمزاً لشيء في العهد الجديد بل أن الرب يسوع نفسه صام وأظهر لزومه وقواعيته وتكلم عنه بجزء أساسي في العبادة المسيحية (مت ١٦: ٦) ثم بعد أن رفع العريس صامتة الكنيسة في اعمال الرسل (١٣ : ١٣، ٢٧، ٣٠ : ٢١، ٩ : ٢١) والقديس بولس الرسول تحدث عنه كثيراً (في اصوام مراراً كثيرة).
الصوم عمليا
(١) تلازم الصوم والصلاة والصدقة

فالصوم بركة والصلاة شركة والصدقة شركة وكما أن الجماعة لها جناحان تستطيع الطيران بهما هكذا الصوم له جناحات الصلاة والصوم وهكذا الشورية الجمر المشعل فيها هو الصوم والصلاة هي حيات البخور التي تتفاعل مع النار وتصور رائحة عطرة ذكية.
(٢) ضبط شهوات النفس حيث ان للنفس ايضا اطعمة كثيرة جداً مثل شحات الغضب والشهوة والانفعال والحسد والحقد والكراهية.. الخ والصوم الحقيقي هو ضبط شهوات النفس والصوم يعني (ربط الداخل)
(٣) الخفاء حسب وصية الرب في (مت ١٦: ٦) ومعنى نصيحة الرب في مظهرها أن يسلك الانسان سلوكاً عادياً حتى لا يظهر ضيامة عن قصد فتضع اجره السماوي العظيم وفي جوهرها شغل الوحشة أي تطهير العواس الخارجية والداخلية.
(٤) أن يكون مصحوب بفترة انقطاع فهي العمود الفقري للصوم والافادة من الصوم إذا غيرت نوع الطعام فقط واكثت ثلاث وجبات. فلابد من فترة انقطاع تحد مع اب الاعتراف.
(٥) الاعتدال في الصوم هام جداً، لا تضعف جنتك بزيادة شللا تهزأ منك اعداءه مثال القديس الأنبا انطونيوس ١٠٥ سنة وكان في صحة جيدة بالرغم من الاصوام والنسك.
(٦) الصوم المصحوب بالتدبير الروحية فهو فريضة رائعة للتدريب الروحية واتقانها.
(٧) الشكليات: فإثله نفسه يسر بالشكليات المصادر عن نفس تائيه منسحقة كما حدث مع أخاب الشرير بالرغم من شره والحكم عليه.. عندما تذلل رفع عنه الرب ورحمة وقبله..

هدفان
وقبل ان نتطرق عن الهدفان بالتفصيل ينبغي ان ندرك تماماً ان الصوم ليس اذلالاً بل تهذيب وليس فرحاً بل احتياج وحب ليس تكفورا بل اعداد للنفس لاستقبال الله (اذ لا يوجد عمل يكفر عن الخطايا سوى عمل المسيح القداني). وان الصوم في حد ذاته ليس غاية أو هدف بل

هو مسجد وسيلة أو وسيط كالصلاة والصدقة والخدمة الوسائط الروحية وهناك هدفان الوسيطة (الصوم).
هدف نسكي:
١- مهذب للجسد (القمع ج واستعبده) لا كو ٩ : ٢٧) والقمع للجسد المشاغب والحواس الا بالتكاريه الروحية وأنواع النسا
٢- يطفى نهب الشهوات: علاقة بين طاقة الانسان وما عنه منافس عال وبين نوع الذ وتصرفات الانسان، فالانسان ا هاذي عكس اكنى الصوم وهذ الحيوانات..
٣- صحة وسلامة للجسد: فهو للصوم وتقرأ (اش ٥٨ : ٨-٢٠)
+ قويت الصحة سريعاً
+ يسبح النفس وينشط العظام
+ يصير كجثة ربا وكنيع لا تنقطع مياه
هدف روحي:
١- هو يده طريق الروح الانسان جسد وروح بقدره اخذهما الآخر بقدر ما يصير روحانيا فساداً روت ان روحانيا عثك ان تصنع جسدك.
٢- مهذب للفنائل والنواهب مثال جلد الحيوانات لا يكتب ولا تثبت الكتابة الا اذا جفت وتعرض للشمس (تثيب) يصبح مهاداً للكتابة وتباته النفس ايضاً.
٣- نصره على العدو وحل لله وهذا الجنس لا يصرح به بالصلاة والصوم
٤- مشاركة الفقراء: فيه نصح برياضة الجائع وترثه للرحماء على المساكين
٥- خير مقول للارادة بأش الصوم خاصة الانقضاء متقدمة الوسائل الفعالة الارادة البشرية لان الانسان يارادته عن الطعام الذي يفتقوى ارادته الى مقاومة بكل صورها تقول الام ساء الذي تمنع عنه الماء لا يظن وان يظن التي يمنع عنها ا لا تنقلب لهما.

من أمور تضايقت وتضغط عليك، وتفقد هدوءك وسلامتك؟ وهل تريد أن تستمتع براحة داخلية لاتقدر أن تؤثر عليها مفاجآت تأتي بها الأيام؟ هل تريد أن تستريح؟ هل تمنى راحة لقلبك، راحة مستقرة تخففك هادئاً مهما قست الظروف، واشدت العواصف؟ المقال لك، فهو يصح في أربعة مفاتيح رئيسية تضاءل هذه الراحة الداخلية في لا تقدر بمن.



أربعة مفاتيح للراحة

كلمة مهما فهذا هو حب وغنى إلهنا هذا هو غيب نعمته تأمل أيضاً كلمات يوسف نفسه التي تشهد لشغف الله لشأغره، وأنصاتي كل تعبي وكل ما عانيت من في بيت أبي (من إخوتي)، (تك ٥١: ٥١). تأمل أيضاً كلمات التي تشهد لإحسانات الله معك، الله جعلني مشهوراً، (تك ٤١: ١٥). إن الوحي مقدم لنا مفاتيح إنحصار يوسف على ظروفه المريبة، ليستمتع بالراحة، وذات المفاتيح هي لك وبإمكانك أن تستخدمها، لأن إله يوسف هو إلهك، شوق أيها الحبيب أنك مؤتمروا للراحة.

المفتاح الأول: أن تثق أنه يجيبك

لقد وثق يوسف في محبة الله له ولم يسمح قط للظروف أن تمنع منه هذه الثقة. لقد وثق أن محبة الله له أقوى من كل شر، وسواء شتموه لا يستطيع أن تنطفيء المحبة

قال يتخذ من يوسف مثلاً، وكانت الأحداث التي انحطت قاسية إلى أقصى حد، تشهد هي «مسرقة ورعيته» سيطرت أرباب السهام، (تك ٢٢). كان حياً بين أخوته سيده، والقوة في البشر بخلصوا منه ولما أن وحشا دغيتك به، كم جرح هذا ما عره جداً، وكم كان صعباً نفسية الرقيقة أن يلقي السجن منتهماً بذب لم تكن»

هذه هي نصف الحقيقة، أما نصفها الثاني فتعترق جداً شجع للغاية، إنه يشهد لنا العظم الذي يحصل معه إلى بروكته (تك ٥٢: ٢٢). ي يخرج من العاصي حلالة ض (١١: ١١)، إله الذي يربح عاني.

دواوي جروح يوسف، فهو لم يمت العظيم، لقد عودته فضائل كثيرة فهو «الغني الوحي»، (أف ٥: ١٠). لقد راحة من كل حبة، فهو «إله كل حبة» (١بط ١: ١٠) الذي يعطي ملته «نعمه فوق نعمته» (يو ١٦). تأمل كلمات الوحي لأن كان نعمة ومهما صنع إله الرب يستحسنه» (١٢: ٢٩). صنع خطياً تحت

الذي امتلأت منه، فإلهك لن يتركك، إنه إله النعمة» الذي يريد أن يملك بحبه الفاني الساطع.

كلا، إنه ليس بعيد عنك والرب قريب، (في ٥: ١٤). حين يلمسك أيها إلهنا، يوكش إليك بكل سرعة لكي يعانقك، إنه يريد واحداً.

هل سمحت الحياة؟ هل كرهت نفسك؟ أو، تستطيع أن تغلق عينيك الآن، وتحميل الرب وهو يحسنك، وهو يداوي جسورك، تراه وهو يحملك على يديه ويدلك على ركبتيه (١ش ٦٦: ١١).

هل تريد أن تتسبب قوية حقيقية؟ ابدأ بهذا المفتاح، شوق أن الله يحبك جداً، استرح في أحضان محبته الابوية العاقرة، اشبع بهذه المحبة واستفد من أن تدوس بقدميك على كل لثة للخطية «النفس الشبيهة بتدوس العنبل» (أم ٧: ٢٧).

هل تريد أن تثال شغف أو تحميراً من سلاسل قدوك مها إبليس، أيضاً أفضأ بهذا المفتاح، شوق في حب الرب لك، إنه لن يتركك ولن يهلكك ولن يهدأ حتى يكمل شغفك وحريتك، لا تركز النظر في الشوك، لا تركز التفكير في خطاياك التي جرحتك أو في قبيولك، تأمل حبه العظيم، تأمل دمه العائز، تأمل الروح القدس الذي يعطي قوة، لا تركز النظر في الشوك بل في نار حبه التي لا تحرقك بل تنقيك، وتغلك مشرقاً عظيماً، ولأنك كنت سلاطمة، وأما الآن فتدور في الشوك» (أف ٨: ٥).

المفتاح الأول: أن تثق أنك

وحقائق، الله يحبك بلا حدود وهو لراحتك.

المفتاح الثاني: أن تدع يد الرب تلمسك

تأمل معي ما يقوله الوحي في هذه الآية عن يوسف، تشددت سواعدي يديه من يدي عزيز يعقوب، (تك ٤٩: ٢٤). حاسعني أن سواعدي يدي يوسف قد تشددت؟ لقد تعرضت للإرهاق نتيجة لعنت المصارك وصارت في إحتياج إلى من يشدها، الرب القدير يحبه، لم يتركه وضع يده على يديه فتشددت أيها الحبيب، هل أرهقتك الحرب الوحشية؟ هل أصعبت بالليل؟ هل فقدت حساسيتك القديم؟ هبنا إلى المفتاح الثاني، هبنا إلى لقاء خاص مع الله، دع يده توضع على يدك، كان يواش الملك ضعفاً عاجزاً عن أن يواخسه جيسر أرام، فذهب إلى لقاء خاص مع رجل الله الشيخ، فماداً حدث، وضع ألسنه يده على يديه فتغير كل شيء، لقد حار يواش قنادراً على أن يرى بالإيمان العسود مشهوراً، وما عند قدسيته (أف ١٣: ١٤). انصب، انصب أنت أيضاً إلى لقاء خاص مع الله، اهدأ من قدسيته، قل له إلهي يدي أنت القدير الذي يعلم يدي القتال فتسخر يداوي فتوس من شغاف، يمسك تمسدي، تنطقني بقوة للمقتال، (مز ٢٥: ٢٥، ٢٩).

سيسمطك الروح أن ترى بالإيمان العدو ضعفاً تسخر من الظروف، وسيعلمس الله يدك، ستشده، ستوقه يدك، عالياً في التسبيح، ستوقه معلنة الشهادة على العدو وأنه وفي هذه حسمتها يعلم انحصاراً بالذي أحسنه (رو ٢٧: ٨).

تذكر ما حدث حينما لم يحدو إبليس، المظلم بالروح القديس

جسد الصبي الميت، لقد فيه الحياة من جديد، لقد سنا فصار حياً، أصبح لا أن يلعب بسنة القوي، أسكن الضعيف والموت أهدأ، عندما يلمسك الله يستجاب منه قوة حقيقية ستتوقى وستشو فرحاً بالضعيف بطل أنا، (١٢: ١٣). حينما أنا ضعيف فسيف قوي، (١كو ١٢: ١٠). لا هذه ليست أرهاغ تعلم إنها قوة حقيقية تسري في الله، لك ذراع القوية، قد يدك مرتفعة ويمسك، (١كو ١٢: ١٠). إنها قوة حقيقية تدور أن توقف شرف الإله الذي فيك كما أوقفت من شريف المرأة الذي ظل أشد عشرة سنة يطلب منها من وأموالها التي أنقذتها الأبناء، (مز ٢٥: ٢٩). أيها الحبيب هل تشعر بظلمة وأبصار، لا تستسلم لله والبياني، هبنا مع الرب يواش قل يايمان «كل من اقتنظ بالصبر في ضعة لكي تحل على قسوة المساء» (١كو ١٢: ١٢).

هبنا إلى الرب بكل حبه وإيمانك، هبنا إلى لقاء خاصه هبنا الآن سنسبح عليك لتسبب، من قوة صلاة، (مز ١٣٩: ١٠). من حبه إلى عمده، (١كو ١٢: ١٢).

المفتاح الثالث: أن تثق أنك على

هل تعاني من التذنب، ترى نفسك قويا في الإيمان وتارة أخرى تشعر بالخذل الشديد أمام الأشكال التي تهجم دعتك؟ هل تعرف لماذا وسيتك دعني أقول لك الحقيقة، لم تبن بيتك على الصخر صافاً به نفسك، هل تحب الحسانك بالأمان من إلهك، أوالسلطة أو من



أنا هو الرب شافيك

الحلقة الثانية (الاسعافات الأولية)

التزيف

إن التزيف من أهم الحالات التي تحتاج للأسعاف الأولى والعناية الفائقة ويجب علاج التزيف تبعاً لنوعه بغض النظر عن سببه. لاحظ أن فقدان أكثر من نصف لتر دم في فترة وجيزة تسمى لحالة المصاب وتكون مميتة إذا فقد أكثر من لترين دم. رغم أن حجم دم الإنسان ٥-٦ لترات.

- ١- نزيف شرياني :- يكون الدم أحمر قرمزيا ويتدفق بغزارة بدفعات متتالية.
 - ٢- نزيف وريدي :- يكون الدم أحمر داكنا بزرقة ينساب ببطء ولكن مستمرا.
 - ٣- نزيف شعري :- يكون الدم أحمر ربيع يهدوء من جميع سطح الجرح.
- والآن اليك جدول مبسط يوضح أنواع التزيف وكيفية الاسعاف الأولى له.

الاسعاف	نوع التزيف	خواصه وأعراضه
<ol style="list-style-type: none"> ١- يسعف المصاب فوراً مع أرقاء ونزع الملابس بما يكفي لكشف الجرح بوضوح. ٢- ارفع الطرف المصاب. ٣- إذا كان الشريان يمر فوق عظم فاضغط عليه باصابعك في نقطة فوق الجرح أو استعمل رباط ضاغط قرب الجرح. ٤- بعد توقف النزيف اعط المصاب مشروبات ساخنة مثل الشاي والقهوة. 	التزيف الشرياني	دم أحمر فاتح يخرج بالندفاع على دفعات خطير حيث إن اندفاع الدم لا يعطي فرصة لتكوين جلطة تلتقي الشريان
<ol style="list-style-type: none"> ١- رقد المصاب وإنزع الملابس واكش الجرح بوضوح مع الاهتمام بالأصبع. ٢- اضغط الجرح بقطعة من الشاش المعقم ثم اربط رباطاً محكماً. 	التزيف الوريدي	دم أحمر غامق أو الأزرق يتدفق باستمرار خطير في حالات إصابة وريد رئيسي وذلك نتيجة دخول هواء داخل الوريد (نتيجة الضغط المنخفض لدفع الدم للقلب)
<ol style="list-style-type: none"> ١- اجلس المريض ورأسه مستنداً الأمام مع الضغط على مقدمة الأنف بالأصبع. ٢- وضع كمادات ثلجية على الأنف والجبهة. ٣- حشو الأنف بقطعة قطن مبللة بماء الأدرينالين لوقف النزيف. 	نزيف الأنف Epistaxis	يحدث نتيجة زوائد الغنية أو نتيجة إصابة أو مرض يتسبب عنها نزول دم من فتحات الأنف الأساسية أو الخلفية وفي هذه الحالة قد لا يكون ظاهراً ويبلغ المصاب هذا الدم ويتقوّه فيما بعد.

والرفيق...
الله، إن الرب يسوع مات بدمه
عني لكي يظهره من خطايك
بدمه. وإنه حمل أوجاعك لكي
يحسبك منها لقد قبيد لكي
يقبلك فيكون أعلن ثققت في أن
بدمه بعسلك... يجعلك أبين من
الثلج. أعلن ثققت أنه قبيد لكي
يحسبك من كل القسود. أعلن
ثققت أن لك الفرح والسلام وأن
العظمة لن تسودك.. هذه هي
وعود الله التي يجب أن تبني
حياتك عليها. هذا هو الصخر
الذي يجب أن تبني عليه
حياتك.

افرحاً بالطروف المضادة.. الرب
لك.. وقسوته لك ووعسوته
ستتحقق إذا أعين بها لقد
كانت الطروف مضادة جداً
ليسوف. لكنه عاش بالإيمان
وسخر من الحوائط العالية
التي شيدها إبليس أمامه
ليشعره بالمعز. وماذا يقول
الوحي؟
بالإيمان الرب
الوحي يشهد.. يسوف يحسن
شجرة.. الحصان قد ارتفعت
فوق حائط.. (٢٢:٤٩)

المضاح الرابع: أن تتمتع بإنعاش

الروح القدس

يحاول إبليس جاهداً أن يصيد
أرواح المزمعين بالإيمان..
الروح القدس هو الذي ينعش
روحك.. هو الذي يحدد قوتك..
تأمل صفاته الوحي أيضاً عن
يسوف.. «يساركه من الرب
أرضته بالقيدي» (١٢:٢٢).
الذي يسقى من السماء
فمثل بزوغ الشمس ينعش
النبات هو رمز للروح القدس
الذي يعطي لك إنعاشاً في
بداية كل يوم. لتبني نشاطك
وقوة.

الروح القدس هو النبي الذي
ينعشك.. إنه اسمته المعزقي
(يو ١٥: ٢٦) وهي شريحة لكلمة
مارفيلد اليونانية والتي تعني
أيضاً المعاني والمساعدة
تتمتع بإنعاش الروح

فصاء.. هذه أمور من
أن تتغير.. لذلك فليكن
لك بالأمان مؤسسا على
من علي ثققت في أمانة
أن تتسبب بمراحة
سوة غير معتمداً في
سنامك بالأمان على
يو ١٥: ٢٦. إن كل حينانك..
لك أفكارك.. عواطفك.. كل
في الصخر الحقيقي.. علي
ت الرب.. علي أمانتك في
هات.

هذه العبارة الهامة التي
المزمور عن يوسف.. قول
استحبه (مز ١٣٥: ١٩).
في هذه العبارة.. كان
ب معزناً لإمتحان.. لقد
ننته كلمات الرب فوجدت
وقتها.. فبعثت ما كان في
من كان يهدق.. وعد الله
أنه غير الأحلام بأن يبدأ
ما ينتظره.. ثم يستسلم
أن.. كان يصدق الله
يوسف قد بني بيته علي
خوب.. لذا تمتع براحة.. يقول
في عنه.. «تشدت سواعد
من هناك.. من الراعي
هو إسرائيل (أي صخر
شرون)» (تك ٢٢: ٤٩).

يوسف يثق أن قول الله
دائماً مهما كان متبادراً
عليه أو يسببه بالإنبي
فتنا لكلمات الله
أيضاً إن كل حياتك علي
قوله الله.. هذا هو الصخر
تعاين من مرض.. لا تستلم
بالآلات المزججة.. إن أفكارك
والصخر.. أينما علي
ساقسولة الله «أنا الرب
أفيسك» (خو ٢٥: ٢٦). أزيل
من من يوتكم.. أكمل عند
ملك» (خو ٢٥: ٢٣).

أنت مقيد بقيد عاظمي أو
مان.. هل تشعر بالمعز أمام
القدس.. هذا من عند علي
سخر.. علي متقوله كلمة

نوع التزيف	خواصه وأعراضه	الاسعاف
الداخلي Internal Hg	بهتان واصفرار الوجه - عطش اتساع حدقة العين - سرعة التنفس - برودة الجلد - ضعف النبض وسرعته - قلق المصاب.	٤ - نقله للمستشفى لعمل اللازم. ١ - بوضع رأسه في مستوى منخفض عن جسده فيما عدا إذا كان مصحوباً بأصاية الرأس أو يكون الوجه مختلفاً فيرفع الرأس في مستوى أعلى من الجسم. ٢ - وضع كيس ثلج أو كمادات على الأماكن المصابة. ٣ - إذا تعذر وصول الطبيب سريعاً يعطى محاليل أو دمس حتى وصول سيارة الاسعاف ونقله للمستشفى
اللسان	نتيجة إصابة اللسان أو عظمه	١ - تستعمل المياه المثلجة إذا كان الجرح صغيراً. ٢ - إذا كان الجرح كبيراً يمسك اللسان من خلف الجرح ويضغط عليه ضغطاً مستمراً حتى يمتنع النزيف.
دوالي المساق	نزيف وريدي نتيجة تمزق أوردة كبيرة متعددة بالساق وأماكن أخرى نتيجة إصابة أو تلقائياً.	١ - يرفع العضو المصاب ويوقف النزيف بوسائل مسعوم مع وضع رباط ضاغط أعلى واسفل الإصابة بحيث يكون الضغط مناسباً لوقف النزيف. ٢ - في حالة النزيف داخل الانتسجة (يلاحظ الألم وزرقة دائنة لمكان الإصابة) يعالج بغس الطريقة مع استعمال كيس ثلج لمدة ٢٤ ساعة ثم فربة ساخنة بعد يوم الإصابة لتنشيط الدورة الدموية.

الضغط في حالات النزيف الشرياني

إذا كان النزيف في الجبهة أو فروة الرأس يضغط على الشريان الصدغي وهو امام الأذن مباشرة. إذا كان النزيف في الجزء العلوي من الذراع يضغط على الشريان الموجود تحت الترقوة وذلك خلف الثلث الداخلي من عظمة الترقوة ويكون الضغط للخلف. إذا كان النزيف في اليد أو الجزء الأسفل من الذراع تضغط على الشريان العضدي عند منتصف المسافة بين الأبط الكوع ويتم ذلك بوضع إبهامك على السطح الخارجي للذراع مع الضغط بالأصابع من الجهة الأخرى. إذا كان النزيف في الفخذ أو الرجل يضغط على الشريان الفخذي عند تجويف الفخذ أسفل البطن أي بالضغط بسنارة يدك على خناقة الفخذ. إذا كان النزيف في الرقبة والرأس يضغط على الشريان السباتي بجانب القصبة الهوائية وذلك بوضع إبهام اليد في الرقبة واضغط بأصابعك في العجوة المجاورة للقصبة الهوائية.

في حالة عدم نجاح استعمال نقط النزيف قم باستعمال رباط ضاغط لوقف النزيف وذلك بعمل كفة من الشاش ووضعها على الجرح ثم قم بربط الجرح مع الضغط في الرباط بما يكفي لوقف النزيف.

ببب التور الحقيقي يعنى الرد على متابعتك الحبيبة. فتحة اكتب ليانا حالك بكل وضوح لتساعدك على العلاج

**لكل سؤال
جواب**

**سمعنا كثيراً عن الهرم الأكبر كبناء إعجاب
نسجت حوله العديد من القصص والأساطير**

بعد دراسات طويلة توصل العلماء لهذه الحقيقة : ليس صحيحاً أن الهرم الأكبر بمواصفاته وتقاسمه قد بنى ليكون مجرد مقبرة للملك خوفو.. لماذا بنى إذن ؟ لا إجابة شافية!

للهرم قوة خفية أسماها العلماء والباحثين بـ «الهرانا Brana» ، ولها عدة تأثيرات على الإنسان والحيوان والنبات. منها ما يصدق ومنها ما لا يصدق وذلك أثراً لذكر البعض والذي في اعتقادنا يمكن أن يكون أقرب إلى التصديق. واليك صديقي بعض هذه التأثيرات:

- ١ - أي بناء على شكل هرم يكون الهواء الموجود داخله أنقى من الهواء الموجود داخل أي بناء على شكل آخر.
- ٢ - النباتات الضارة بالإنسان مثل عش الغراب السام تموت داخل الهرم بينما كل نبات صالح للأكل ينمو ويزدهر.
- ٣ الهرم يصدع الأشعة الكونية والقوى النفسية.
- ٤ - ماء الهرم يحفظ الأجزاء المقطوعة لفترة أطول من الماء العادي إضافة إلى أنه صفي لآسماك الزينة ويساعدها على النمو والبصا الجميري ينمو في ماء الهرم إلى أكثر من ضعف حجمه في العاء العادي.
- ٥ الجلوس داخل الهرم يساعد الإنسان على التخلص من التوتر والامعان. إضافة إلى شفائه من الصداع واضطراب المعدة والتوتر العصبي والسعال والرشح. وأيضاً للهرم قدرة على شفاء بعض أمراض الشيوب والكلاب ويمنع سقوط ريش الطيور المصابة بسقوط الريش.
- ٦ - لا تستطيع الحشرات سواء الزاحفة أو الطائرة المكوث داخل الهرم وإذا لم يحلها عندها فهي تخرج منه هاربة سريعاً.
- ٧ - إذا وضع الثمن داخل الهرم فإنه يتحول إلى زيادي كامل الفيتامينات بعد وقتاً بسيطاً.
- ٨ - شفرة الحلاقة لا تنسد داخل الهرم وإذا وضعت مواجهة لأحد الأضلاع والأثنان تم توجيههم ناحية الشمال فإن الشفرة تعود حادة مرة أخرى كما لو كانت جديدة.
- ٩ - بعض أنواع الخضار والفاكهة واللحوم تفسد داخل الهرم بدرجة أبطأ عما إذا وضعت خارجة.

١٠ - إذا طارت طائرة فوق الهرم فإن أجهزتها تفسد وتدل على قراءات خاطئة. ولذلك يتبنى جميع دراس الطيران (وخاصة الطيران الآدمي) عدم الطيران العمودي فوق أهرامات الجيزة.

١١ - الماء الموضوع داخل الهرم له القدرة إزالة حب الشباب والعمل على نضارة البشرة الشعر ومنع سقوطه وإزالة القشر منه.

بعد كل ما سبق يجب علينا ذكر معلومتان يدلان على براعة المصيرين القدماء وقدرة الأهرامات:

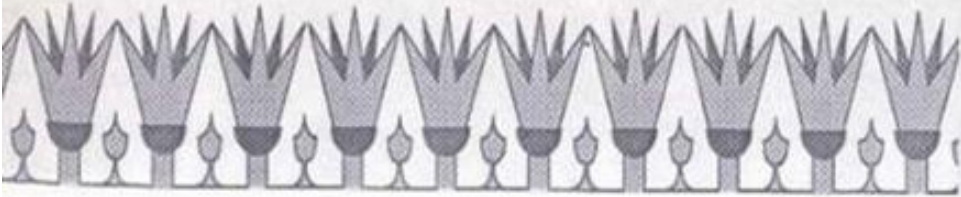
الأولى: أن الهرم الأكبر موجود في منتصف ويوقف شامخاً في مركز كتلة الأرض بالضبط. الثانية: أن محيط الهرم الأكبر (مجموع جميع أضلاعه) يعادل نصف قطر الكرة الأرضية ولقد أتلف العلماء والباحثون في أسرار الأهرامات على مبدأ هام وساروا عليه جميعاً وهو «لكم طاقة الهرم عليك أن تسمى» أو على الأقل أفكارك ومعلوماتك على الكوائيم الطبيعية. بقي لنا صديقي نقطة واحدة أعتقد أنها وهي كيفية صنع أهرامات للتجارب !!

بجبينا العلماء بأن أسهل طريقة تصنع الهرم أن تضرب الارتقاع المطلوب للهرم العرادي بالحصول على طول قاعدة المثلث الذي أحد أوجه الهرم الأربعة الهندسي. ولزيت من ذلك يمكنك استعمال الأرقام الآتية أو مضاعفتها وه



ولم يتفق العلماء والباحثون أن يذكر أفضل المواد لصنع الهرم هي على الترتيب الناعم ثم الورق المقوى (الكرتون) ثم البلاستيك الصاملي.

المراجع : Psychical Power of the Pyramids. Bel Shoal & E.D. Petit



العبور إلى الجلجثة

نظر إلى عقارب الساعة في كساد برجوها أن تسرع وهو صدقه الذي حدثه تليفونيا بل، ووعده أن يشاركه مغامرة إلى رصيد ذكرياته السعيدة أن يبدلي بأي تفاصيل، أفان ي من أفكاره عندما سمع بيزة من صديقة «فرح» دلف مسرعاً وهو يسأل: «لماذا؟» «أجاب «فرح»: «أنا قبل فادي بنصف ساعة» وانطلق به مسرعاً.

«أشعر أن هذا آخر عيد ميلاد لا هدأت من سرعة السيارة» «لا لأقدر أنا في عجلة من

أن أريك شيئاً غريب أهم منك شخصياً الآن علي أن أخبرك به.. أخيراً حصلت مؤخراً على مفتاح منزل

جدي الراحل فقررت أن أعرف ما ظل مخبأ عنى لسنوات طويلة».

«والذي تريد معرفته؟»

«سمعت هذه القصة عندما كنت صغيراً.. كان جدي بغرفة مكتبه عندما لاحظ الجميع أختفا» مع أنه لم يخرج من غرفته أصلاً»

«أين ذهب؟»

«هذه هي النقطة.. قعد ثلاثة أيام وجد مرة أخرى بغرفته وعندما سئل قال.. قال أن الجدار المواجه للمكتب حدث به ثغرة عبر الزمن بعد أن قرأ دون أن يقصد صفحة من كتاب أثري وجدته في إحدى رحلاته..»

«ثغرة عبر الزمن؟»

«نعم الحائط هو بوابة لعصر آخر.. واليوم قررت أن نعبر معاً هذا الحائط».

«فادي» في إرتباك واضح: يجب أن أعود فوراً أعتقد أنني نسيت بالبيت شيئاً هاماً! ماذا؟

«نسيت»

ان الهوى قبيح

«كفي هزلاً فنحن على موعد مع مغامرة لن ننساها».

أوقفنا السيارة عبرا الحديقة المهجورة ودخلا البيت وصلنا إلى الغرفة المطلوبة ودخلنا أمام الحائط المطلوب

نظر «فرح» إلى «فادي» وقال بحماس: «هيا بنا أنها فرصتنا».

رشمنا الصليب شبكا أيديهما ليستجمعا شجاعتهما والجهها نحو الحائط «وفادي» يغمغم: «نعبر الزمن.. باللهي.. ماذا لو تقابلنا مع ديناصور؟»

ولفزا نحو الحائط فأبتعلهما واختفوا من الغرفة..»

وعلى الجانب الأخر من الحائط والزمن..»

تأج «فرح» مثالماً وهو يقول: بالها من قفزة لقد

اجابة «فادي» الست انت الذي اتيت بنا إلى هنا.. هيا قم بأسلبل العاقرة لتعرف ابن نحن الآن..

ساره الأثنان في أرض قساحلة، الضباب يحجب الرؤية برد غامض يبعث الرهبة في الضلوع..

وقجاة.. «فرح أين أنت؟» قالها فادي في إرتباك.. أنا هناك بالحفرة التي يجانبك إنظر.. إنظر ماذا وجدت.. انه صندوق ذهبي لابد أن به شيئاً هاماً وأخرجه وخرج من الحفرة..

ويبدأ فادي يفتحه ليجد به ورقة قديمة أخذ يقرأها بصوت مرتفع:

«الجلجثة هو الموضوع الذي

صلب فيه يسوع و هو بالقرب من اورشليم لكنها خارج أسوار اورشليم» وفي حدودها دفن والكلمه مأخوذة عن اليونانية

الكلمة الآرامية لكلمة جنة وبالعبرانية «جلجوليت» واللاتينية «كالف» أي الرأس مدفن جمجمة آدم حسب الوري المؤرخ جيسروم ان الإس على الموضع بسبب وجوده مكشوفة غير مدفونة واعتقد أن المكان كان ساحة للإعدام الأحكام والتقليد العادي والش المكان كان تلاً على شكل جبه وهو يقول: «نحن إذن في الموضع الذي صلب فيه المسيح».

قال «فادي»: هيا بنا نقتل القسايع هناك..»

الصديقان نحو التل وبدون ظهر لهم شبح في الظالم ومع منهم بدأ يتضح أكثر إنه رجل عجوز رست كل سنة من عمسة



تأملات علمية في آيات انجيلية

أما يسوع فلما جاءوا إليه لم يكسروا ساقيه لأنهم أروه قد مات لكن واحداً من العسكر طعن جنبه بحربة وثقوت خرج دم وماء (يو 19: 33-34)
 ماضي علامات الوفاة (Signs of death) التي استطاع الجنود تحديد وفاة يسوع بها!!
 (1) توقف النبض والتنفس والحركة (2) انخفاض درجة حرارة الجسم (3) ارتخاء العضلات السليبي (Flacidity) وهو ما حدث في عضلات الرقبة بصورة ظاهرة ففتح عنه ارتخاءه (وفرح) رأس السيد المسيح فوق صدره (4) تزرق أجزاء الجسم في اتجاه الجاذبية الأرضية (الطرفين السفليين) نتيجة لتسراكم الدم بالأوردة والشرايين فبهما بعد توقف القلب مباشرة ثم تولدت حسنة بسرعة نظراً لفقدان حيويته وحرارته فبعثا بوسى علميا (Hypostats) ويتركز في الساقين لإنتاج أوردةهما.

ملاحظات على عملية الصليب
 1. مكان الطعنة: يؤكد العلماء عن طريق دراسة الكتل المقدسة أن المصلوب قد طعن في صدره ما بين الضلعين الخامس والسادس في الجانب الأيمن من الصدر.
 2. الدم: من المستحيل لزولة بعد الوفاة لأنه لا يكون قد فقد معظم سوائله مع قابلية كبرى للتخثر. ولكن بعض العلماء يوهبون أن الحربة ربما تكون قد اخترقت الأديم الأيمن الذي يكون عادة ممتلئاً بالدم ويبقى السؤال كية خرج الدم سالماً!!
 3. الماء: والأصل هنا هو أن الحربة قد اخترقت القش البللوري ثم الرئة أو من اقتضاه البللوري إذا لا يوجد به من الأصل أي ماء ولكن هناك احتمالات بأن يكمن المجهود العضلي العنيف الذي تعرض له المصلوب نتج عنه أما ارتشاح تيموري شديد أو ارتشاح ينشأ عن جوف وتكون سائل بداخله هو مصدر الماء المتسكب جلب المصلوب ويبقى السؤال كيف خرج الماء بآنية قوى مختلطاً بالدماء!!
 4. الخروج بآندفاع: لا يمكن حدوثه بعد الوفاة لوجود العضلات في حالة ارتخاء كامل كما ذكرنا سابقاً لا يسعنا سوى أن نتأمل كيف أن دم المصلوب الذي على صلبه تخرج بعد موته مزوجة بالماء متدفقة جبارة حتى تشفى عين رئيس الجند السقيمة لكي يه قلب باشعاه النبي (بجراحاته شفينا) معظمة كل في الطب التي عرفها البشر وكيف لا وهي دماء وحب البشر خالق القوانين.

أخبار التنيسية

قيام نيافة الحبر الجليل/ الأنبا ياكوبوس أسقف الزقازيق وبنيما القمح ببسامة الشماس الأستانة/ ماهر أنيس جرجس كاهنًا عامًا بالإبارشية باسم القمن/ مقار وذلك يوم الجمعة الموافق ١٩٩٨/٣/٢٠ من النور العفسي، للنيافة الأنبا ياكوبوس بهذه النيابة العفوية والخطاب القمن/ مقار أنيس بشعمة الكهنوت.

شرف اجتماع الشباب الجامع والكريون بكنيسة السيدة العذراء وصاروهنا الحبيب بالزقازيق نيافة الحبر الجليل/ الأنبا موسى أسقف التنيسية في لقاء روحى ممتع عن نظرة الشباب للمستقبل، وذلك يوم الثلاثاء ١٩٩٨/٣/٢٤ بحضور ومشاركة فعالة لأبيات الأسقف الحبر الجليل/ الأنبا ياكوبوس العذراء وصاروهنا بالزقازيق نيافة الحبر الجليل/ الأنبا اندروس أسقف البوطيخ في لقاء عن «الترسيم الرابع، يوم الجمعة الموافق ١٩٩٨/٣/٢٧ بحضور ومشاركة نيافة الحبر الجليل/ الأنبا ياكوبوس.

كما استضاف الاجتماع العديد من فروع الترانيم والتكورات منها فريق التسميح بكنيسة العلاء بخانيل بعيناء بك بشيخو بقيادة الشماس/ ضياء سوري يوم الجمعة ١٣/٣، فبشارة داود القبطية يوم الجمعة ٢٠/٣، وكذلك كورال كنيسة الأمير توماس بصرى الفقه يوم الجمعة ١/٣.

صدر حديثاً كتاب «الصوم الروحاني بحسب فكر الأنجيل والأبائ» للنيافة الحبر الجليل/ الأنبا ياكوبوس أسقف الزقازيق وبنيما القمح وهذا الكتاب بعد الأصدار السابع من عداد مؤلفات الأنبا ياكوبوس والتي تتسم بالدمج الروحي والعمق والفكر الأبائى. يظن الكتاب بوقفة مؤلفات نيافة الأنبا ياكوبوس من مكتبة كنيسة السيدة العذراء وصاروهنا الحبيب بالزقازيق.

«فوح»: «أعتقد أنه علينا أن نعود إلى أدرجنا.. معبد بمقابلتك بأسدي، هيا يا قادي فبوساية الزمن سنغلق.. وأندفع الإثنان نحو البوابة التي بدأت تنكس و«فرح» بهتف لقادي هيا يا قادي» هيا بنا .. هيا ..»

«هيا بنا يا قادي.. هيا» أفاتي «قادي» من شروده إثر نداعات «فرح» المتكررة له الذي استطرد هيا بنا سنقلز الآن إلى الحائط ابن ذهب عقلتك اجابة «قادي»: فقط تخيلت انفسنا وقد عبرنا الحائط بالفعل .. أعتقد أنها ستكون مغامرة رائعة..

ورشما الصليب شيكا أيديهما توجهها نحو الحائط وقفزوا فقرة وثابة نحو الجهول.. طاخ.. طاخ.. الصوت الأزل صوت إرتطامهما بحائط صلد أما الثاني فهي صوت سقوطها في الأرض..

حاول فرح أن يتعش وهو يتأوه «ما هذا هل عبرنا الحائط!!» جال قادي ببصرة وقال في غيظ: «أي حائط الذي عبرناه أننا مازلنا في الغرفة» وقال في حدة «لقد إرتططنا بالحائط وسقطنا بالغرفة».

فرح زأها يا قادي لا بد أن بالأسر شي. ولع قادي بابا خلفيا غير الباب الأصلي للغرفة ويسدو أن جد «فرح» خرج منه ثم عاد مرة أخرى إلى الغرفة المغلقة فأشار بيده إلى «فرح» نحو الباب وقال له «انظرا» وإقترب منه كأنه سيقطف عليه لكن هذأت ملامحه الغاضبة جلس بجانب صديقه نظر إليه بدأ الاثنان في توبة من الضحك التواصل..

توبه عزيزي القارئ بعد كل هذا تود أن تخبرك بأنه مازال لمحقق المسألة قيد البحث وربما في إخفا موضع الصليب حكمة إلهية لتلا

سطح دائري من الفضة له فتحة من الوسط تير مكان تثبيت الصليب وعن يمينه وبأسرة يوجد مسطحين أسودين بوضوحان موضع صلب اللصين وعن يمين المذبح يوجد الشق الذي أحدثته الزلزلة عند موت السيد المسيح والشق يمتد رأسيا في السخرة كلها ويستوعب الوافلون من حبيب بقاع الأرض امتداده من القاع حيث توجد كنيسة باسم آدم ذليلا علي دماء الرب التي تزقت من جراحاته علي الصليب قد أنشأت من ذلك الشق إلى أن وصلت إلى حجمة أدوم. قال «فرح» ذلك باسمي بدل علي إمتداد الخلال إلى أموسا الأولين.

قال الشيخ: «نعم هذا صحيح.. وأنا دعوني أأخذت عن الرأي الآخر.. الذي يقول أن موضع الصليب يقع بالقرب من مغارة أرسا وقد نادي بهذا الرأي عالم يدعى أرتوئوسوس عام ١٨٤٩م وأتفق معه علماء آخرون أما بحسب التقليد اليهودي الحديث ففي هذا المكان كان المجرمون يلقون حتفهم رسما بالحجارة وأما التل الذي تقع فيه مغارة أرسا فهو بعد السور الثاني وقعة التل المستديرة ومدخلا المغارة الأجوفان تحت التل يجعلها منظرية من على مسافة بعيدة كأنها حجمة والقرب منها الخنادق العظيمة والقصور المتحوتة في الصحراء»



خطأ علي وجهه حتى اصبح مجعدا يحاول أن يتصامك وكنائه يرفض الإيحاء للزمن. إقتريا منه وسأله «قادي»: «سبدي لو بحث» نظر إليهما باستغراب وقال: «من أنتما..»

«فرح»: «نحن جتنا من أواخر القرن العشرين بعد أن عبرنا الحائط الموجود في بحر.. قاطعة الرجل: «لأنهم من كلامك شيئا.. لكن الصليب الذي قطعته في صدرك عرفني بكما..»

«قادي»: «حسن يا سبدي هل لنا أن نعرف ابن موضع صلب السيد المسيح؟ قال الشيخ: «قال العلماء أنه يوجد موضوعان قبالان للبحث أولهما كنيسة القيامة داخل أسوار المدينة الحديثة ثانيهما التل أو الهضبة المحضراء. أو ملجئة هوردون حيث مغارة أرميا وهي على مسافة ٢٥٠ ياردة شمال شرق باب شام بالنسبة لكنيسة القيامة فهي تقليد قديم.. وهذا رأي يوسابيوس لولود في قيصرية حوالي سنة ٣٦٤م هو أقدم مؤرخ يقدم بيانات عن هذا الموضع.. قال يوسابيوس أن بعض أشقيا، غطوا القبر بالأرض وفي سنة ١٢٢٠ أقام الأسبراطور الروماني «مزيان» مسجداً للأوثان وقشالا «جويبير» وقبوس» فوق موضع القبر ترك المكان للنبان والإهمال إلى أن «الملك» «قسطنطين» وعمل مافاق ل توقع فقد ازال كل هذا وكان ذلك عهد القديس «مكاروس» أسقف وطلب وأزال الصخور المحيطة بالقبر قدس والمجلسة وصخرة الصليب...»

«وعد الرجل يده مشبيرا إلى شجرة كبيرة جعل إرتفاعها إلى ستة أمتار.. واستطرد: «بعد ذلك العمل في كنيسة القيامة سنة ٢٢٢م وبالرغم من التعرض للهدم سادة البناء إلا أن القبر المقدس للمجسة لم يحميا حتى الآن.. علي ضبع الصليب فوق الملجئة مقام مذبح



- افقي ١٢** - قديس شهيد في القرن ال ٤ م
 ٢ - رسائل الجامعة - تصاف معكوسة
 ٣ - نصف قطر - شحن - جمع ساعة
 ٤ - بدلا مني (معكوسة) - متشابهان - متشابهان
 - العيب
 ٥ - زيت يرشم به المعبد قبل تعميده - خاطر
 (معكوسة)
 ٦ - ثيلة سفر الرؤيا - احد ابناء سام (معكوسة)
 ٧ - قائد مسيحي كتب له يوحنا رسالته الثالثة
 (معكوسة)
 ٨ - اشياء ثمينه (معكوسة) - ماركة مفايح
 ٩ - تحصل على - المقطع الاول من مدينته السلام
 - من الموازين - طروق
 ١٠ - سفر توماس - بشر عميقه - طائر رمز ليوحنا
 وللقيامه في الفن المسيحي -
 ١١ - صملة نحاسية أيام السيد المسيح - يوم قبله
 حزن ويعدده فرح
 ١٢ - من قديسي القرن الرابع (معكوسة)
 ١٣ - طريقته تميز الحان التسبحة من يوم
 الاربعاء الى يوم السبت - شعراء ثلثاس (معكوسة) - اله فرعون
 ١٤ - صملة انجليزية (معكوسة) - لحفظ الصور - نصف تعلقني
 ١٥ - من أشهر الحان الجمعة العظيمة
 - من أهم العقائد المسيحية

راسي

- ١١ - بدعة حرمت اكل اللحم والزواج - صليب
 ٢ - من اواشي القديس الالهى - متبر
 ٣ - ثلثا (ركن) - من الرسائل الجامعة (معكوسة) - حرف موسيقي (معكوسة)
 - متشابهان - شقيق - بداية - شروس - (مبعثرة) يتعب (معكوسة) حروف
 متتاليه
 ٤ - للإستحمام أو النضى - متشابهان
 ٥ - يكن على ميت (معكوسة) - متشابهان
 ٦ - ربح شديدة - متشابهان
 ٧ - صملة مصرية منقرضة - صملة روسية
 ٨ - حيوان يأكل العشب ورد في (مز ٤٢) مبعوثين (معكوسة) جيب تمام
 الزاوية - تجدها في اوهايو
 ٩ - عمل الطباخ (معكوسة) - اشتركنا
 ١٠ - نصف يشوع (معكوسة) - عاصمة كاليفورنيا - من اجلي (معكوسة)
 ١١ - أداة نحاسية للعبادة (معكوسة) - قناة بين المحيطين الاطلسي والهادي -
 ثلثا (رجت)
 ١٢ - لتعجب - عظمه - عذاب - متشابهان
 ١٣ - الدرر (معكوسة) تدرر (مبعثرة) - حنطة
 ١٤ - حاربها اثناسيوس الرسول - يدق
 ١٥ - من مشاهير الكنيسة في القرن السادس

• يارب ماذا تريد مني ان افعل ؟
 • اذهب ارنفسسك لكاهن وقدم
 الصريان الذي امر به موسى شهادة
 لهم
 • هذه كلها حفظتها منذ حداثتي
 فما يجوزني بعد
 هم واعتمد واضل خطابك داعيا
 باسم الرب
 • انا اليوم ابن مائة وعشرين سنة
 لا استطيع الخروج والدخول بعد
 والرب قد سألني لاتعبر هذا
 الارض
 • فلما الحوار عبارة عن مجموعة من الآيات
 الذكر في جدول من قائلها؟ ولق قائلها؟
 وشاهد الآيه؟

**اسماء الفائزين في العدد
الماضي**

١ - كرستينا متير - شبرا مصر
 ٢ - جورج فايز - الزقازيق
 ٣ - امجد نبيل - اسماصليه



أنجييه لأنه تعلق بي
أرفعه لأنه عرف اسمي
يدعوني فأستجيب له
أرافقه في الضيق
أنقذه وأكرمه
أطيل عمره
وأريه خلاصي

(مزمور ١٤: ٩١)