

التوراة الحقيقية

هل ظهر المسيح بالجسد قبل الميلاد ؟؟؟

رموز العتراء في الكتاب المقدس



الآن القلبي صنع لي عقولكم واسمه قدوس .. ولتوالى المعجزات

” فلنبدأ بدعاء حسنا “

كانت الشمس وراية تلقى
باشعتها على زجاج نوافذ
الكنيسة عندما دقق النظر
لكي يرى الصور المرسومة
على الزجاج فلم يقدر أن
يميز شيئا، لكنه عندما صار
داخل الكنيسة كان الأمر
مختلفا رأى أشعة الشمس
تنساب من خلال زجاجها
فظهرت الصور في غاية
الجمال والروعة.

هناك فرق في الرؤيا
بين أن تكون الشمس
خلفك .. أو أمامك .. هكذا
أمور الحياة .. إذا نظرت
إليها وكنت تضع الرب إلهك
خلفك ستراها مشوهة بلا
معنى .. أما إذا كان الله حيا
في داخلك وكنت تراه حيا
أمامك دائما فسترى أن كل
الأشياء تعمل معا للخير للذين
يحبون الله (رؤ ٨: ٢٨).

الأخ الحبيب .. هل
هناك مشاكل قاسية تعاني
من الامها .. ضع الله أمامك
انظر إليه تصك بحبه
وسترى المشكلة بطريقة
مختلفة ولن تنهزم قط من
الخوف أو القلق.

وهذا هو هدف رسالتنا لك
من خلال سرد معجزات جديدة
للسيدة العذراء. الرب معك.

الحرير

(النور الحقيقي) رسالة بحور دورية يصدرها
اجتماع الشباب الجامعي والخريجين بكنيسة السيدة
العذراء ومار يوحنا الرسول بالرقازيق.
تصميم الغلاف وفصل الألوان : م/ جمال ناشد
ت: ٠٢/٩٣٢٢١٤
المراسلات: كنيسة السيدة العذراء ومار يوحنا
الرسول بالرقازيق شارع طلعت حرب بجوار
بنك مصر ص.ب (١٣).

معنا لك اليوم ..

- ٢ السيدة العذراء في الكتاب المقدس
- ٥ ملء الزمان
- لجناب الأب الورع القمن انطونيوس محب
- ٧ امام العرش الالهي
- ٩ هل ظهر السيد المسيح بالحسد في العهد القديم؟!
- ١١ بصوتى الى الرب صرخت
- ١٢ وما زالت معجزات والدة الاله تتوالى!
- ١٥ لكل سؤال جواب
- ١٦ ايانا الذى فى السموات .. ابق فيها!
- لنبافة الحبر الحليل الانبا بنيامين
- ٢٠ انا هو الرب شافيك
- ٢٢ صرخة روح! منارة العدد
- ٢٤ الصديق الخفى
- ٢٨ عاجل من .. الى ..
- ٣٠ قللى
- ٣١ اخبار الكنيسة
- ٣٢ شغل عقلك!

فى انتظارك..



أنت المنارة الذهب
نقى، الحاملة المصباح
متقد كل حين.

الذى هو نور العالم

ير المقرب إليه...

الذى تجسد منك بغير

غير...

كل الرتب العلوية لم

سدر أن تشبهك آيتنا

منارة الذهبية...

الذى فى بطنتك يا مريم

عذراء، أضواء لكل إنسان

ن إلى العالم لأنه هو

ممن النور ولدته؟ وسفانا

ن خطايانا...

ثيوطوكية الأحد

١. سلم يعقوب

هو السلم الذى رآه أبونا يعقوب حينما كان هاربا من وجه عيسو عندما جله إلى لوز (تك ٦:٣٥) حيث بات هناك وأخذ صخورا ووضعها تحت رأسه. وفجأة وإذا سلم منصوب على الأرض ويصل إلى عنان السماء. وملائكة الله

يصعدون وينزلون على ابن الإنسان (يو ١:٥١) وقال هذا أيضا لنثنائيل حين قال "هوذا إسرائيلى حقا لا عس فيه" فقال له من أين تعرفنى أجاب يسوع وقال له "قبل أن دعاك فيليس وأنت تحت الثينة رأيتك" تعجب نثنائيل من هذا القول (يو ١:٤٧، ٤٨).

السيدة العذراء فى الكتاب المقدس

يصعدون وينزلون.

ثم ظهر له الرب وباركه وقواه. السلم الذى شاهده يعقوب أب الأبناء هو رمز للعذراء مريم لأن منها تجسد السيد المسيح الكلمة الذى قدم ذاته فداء للبشرية واصلح السمايين مع الأرضيين. أما فى العهد الجديد فنجد أن هذه الرؤية تحققت حين تقابل رب المجد يسوع مع فيليس وأندراوس وقال لهما: "الحق الحق أقول لكم من الآن ترون السماء مفتوحة وملائكة الله

أنت هى السلم الذى رآه يعقوب. ثابت على الأرض ارتفع إلى السماء والملائكة نازلون عليه.

٢. تابوت العهد

وهو مصنوع من الخشب الذى لا يسوس طوله وعرضه وارتفاعه ذراع ونصف مغطى بالذهب النقى الخالص يظله قاروبان بأجنحة وكل منها مقابل للأخر. وله عصاتان مغشيتان بالذهب لحمل التابوت. وكان بنى إسرائيل يغطون

التابوت بالحجاب والجلد وفوقها غطاء ثالث لونه أزرق بلون السماء. ولا يحمل تابوت العهد سوى الكهنة فقط ومن اقترب منه غيرهم ولمسه مات.

ويوضع بداخل تابوت العهد قسط المن وعصا هارون التى أفرخت.

القديسة مريم هى تابوت عهد الرب لأنه كان بتجلي بمجده ويظهر لشعبه ويكلم هارون من بين الكاروبين.

هكذا أضواء الرب من مريم إذ ولدت كلمة الله الذى أضواء البشرية بنور محبته.

"وأنت يا مريم العذراء، متمربلة بمجد اللاهوت من الداخل والخارج"

٣. قسط المن

فى العهد القديم عال الله شعبه بالمن حين تذكروا على موسى وقالوا له أرتمينا فى البرية بالرغم إننا كنا فى مصر بجوار قدور اللحم. ونأكل البصل والكرات. فصلى موسى لله فأنزل الرب المن من السماء. أخذ موسى قسط من الذهب الموضوع فيه المن ووضع فى تابوت العهد شهادة لبنى إسرائيل.

فالعذراء مريم هى قسط الذهب النقى الذى حمل

لسنا خبز الحياة وهذا ما أشار له السيد المسيح بقوله: "أباؤكم أكلوا المن فى البرية وماتوا. هذا هو الخبز النازل من السماء لكى يأكل منه الإنسان ولا يموت أنا هو الخبز الحى الذى نزل من السماء إن أكل أحد من هذا الخبز يحيا إلى الأبد والخبز الذى أنا أعطى هو جسدى الذى أبذله من أجل حياة العالم (يو ٦: ٤٩-٥١)

٤. عصا هارون

هى عصا هارون التى أفرخت وأخرجت لوزا.

* تذكروا بنوا قورح وابن رام حينما خص الرب هارون بتقديم البخور. فأخذوا المجامر وكان عددهم ٢٥٠ فرد وقربوا بخورهم. فأنفثت الأرض وابتلعتهم.

* تذكروا جماعة من بنى إسرائيل على هارون وموسى فضربهم الرب بالوباء ومات منهم ١٤٧٠٠ فرد فأخذ هارون

بيخر بين جماعة بنى إسرائيل حتى توقف الوباء ورفع الرب غضبه عنهم وقال الرب لموسى تجمع رؤساء بنى إسرائيل

رؤساء الأسباط الإثني عشر وتأخذ من كل واحد

عصاه وتضعها

تأخذ من كل واحد

عصاه وتضعها



عصاه وتضعها

تابوت عهد الرب وا

التى يظهر منها أحد

هو السبط الذى

ليخدم أمامه. وفى

هارون وإذا بعصاة

سبط لاوى أفرخت

وأخرجت لوزا و

أصبح سبط لاوى

السبط المختص

عصاه وتضعها

تابوت عهد الرب وا

التى يظهر منها أحد

هو السبط الذى

ليخدم أمامه. وفى

هارون وإذا بعصاة

سبط لاوى أفرخت

وأخرجت لوزا و

أصبح سبط لاوى

السبط المختص

(عند ١٧: ٦-١٠)

فالقديسة مريم

عصا هارون التى أف

لوزا وتجسد منها ال

يسوع من غير زرع

٥. شوربة هارون

وكذلك يرمز

بشورية هارون

تأمل فى المحمرة

ترمز إلى بطن الع

ريم . فهي توضع فيها
 جمر رمز الناسوت
 لمسيح أخذ من جسد
 ريم العذراء والنار رمز
 لهوت الذي اتحد
 فانسوت. القبة ترمز إلى
 السماء. السلاسل ترمز
 لازل المسيح من السماء
 إلى الأرض فقد ترك
 رثس مجده وتنازل وحل
 في بطن العذراء ولم
 يترق. والسلاسل ترمز
 لنا للثالث الأقدس.
 والبخور هي ذبيحة
 عيد المسيح الذي أضعده
 له على الصليب من أجل
 لاص جنستا.
 مرتفعة أنت بالحقيقة
 من عصا هارون،
 لها المعتلة نعمة.
 ما هي العصا إلا
 يم؟! لأنها مثقال
 ليتها. حبست وولدت
 بزراع بشر. ابن العلي
 لمة الذاتي.
 ثيوطوكية الأحد.
باب حزقيال
 ويرمز لها في العهد
 يم بالباب الذي راه
 قبال في المشرق. هذا
 في دخل منه الرب
 روج وما زال الباب مغلقا
 (مت ٢٣: ١٣) وكما تنبأ أشعيا
 ل "ها العذراء تحبل
 د أبنا وتدعو اسمه

عسانوئيل* (أش ٧: ١٤)
 فالعذراء ولدت المسيح
 وما زالت عذراء. فكيف
 عذراء تحبل هذا هو اليب
 الذي راه حزقيال في
 المشرق.

٧. الحبل الذي راه دانيال
 (زكريا ٤: ٧)

كذلك يرمز لها بالحبل
 الذي راه دانيال في الحلم
 حيث صار رأس الزاوية
 ويرمز بالحجر الذي قطع منه
 برب المجد يسوع المسيح.

٨. السماء الثانية

كما يرمز للعذراء مريم
 بالسماء الثانية. فالله الأب
 الساكن في السماء وأيضا
 الابن الكلمة تنازل من
 السماء وسكن في مريم
 السماء الثانية

والعذراء هي صهيون
 المدينة المقدسة الرب
 أحب أبواب صهيون أكثر
 من جميع مساكن يعقوب*
 (مز ٨٧: ٢)

أما في العهد الجديد
 فنجد أيضا رموز للعذراء
 في الرؤيا التي شاهدها



يوحنا الحبيب حيث يقول
 "وظهرت آية عظيمة في
 السماء امرأة متسربلة
 بالشمس والقمر تحت
 رجليها وعلى رأسها
 إكليل من إثني عشر
 كوكبا (رؤ ١٢: ١) فالقمر
 الذي تحت رجلي المرأة
 هو يوحنا المعمدان والمرأة
 المتسربلة بالشمس هي
 العذراء مريم التي تجسد
 منها شمس البر والإثني
 عشر كوكب هم الإثني
 عشر تلميذا الذين اختارهم
 الرب ليكرزوا بالإنجيل
 ومن هذه الرموز التي
 ذكرناها يتضح لنا أن
 العذراء مكرمة في الكنيسة
 القبطية وهي شفيعه للبشرية
 وهذه الشفاعة يقينية في
 الإنجيل في معجزة تحويل
 الماء إلى خمر (يو ٢: ١٠).

فيا ليتنا نتأمل في هذه
 الرموز والمعاني العميقة
 التي أوردها لنا الكتاب
 المقدس ونطوبها قائلين.
 افرح يا مريم العبدة والأم
 لأن الذي في حجرك الملائكة
 تسبحه والشعار وبيم
 يسجدون له باستحقاق
 والسيرافيم بغير فتور.
 ليس لنا دالة عند ربنا
 يسوع المسيح سوى
 طلباتك وشفاعتك يا سيدتنا
 كلنا يا والدة الإله".

ساعة الميلاد والتجسد كانت في ذهن إلهنا
 العظيم فكرة .. ومشيئة .. وتدييرا وكانت
 مختزنة حتى يأتي ملء الزمان أي الوقت
 المناسب .. الوقت الذي كملت فيه كل
 النبوات والرموز الخاصة بمجيء المسيح
 للفداء، وكمل فيه استعداد البشرية
 لقبول رسالة الفداء، وكمل
 إعداد الأشخاص الذين
 يخدمون الرسالة
 ونقلها إلى كل الناس
 لذلك ذكر الوحي

المقدس في رسالة معلمنا
 بولس الرسول إلى أهل
 غلاطية "ولما جاء ملء
 الزمان أرسل الله ابنه
 مولودا من امرأة مولودا
 تحت الناموس ليفدى الذيق
 تحت الناموس للنال
 الثبني" (غل ٤: ٤).

وليتسائل سائل قائلا :
 لماذا تأخر آلاف السنين
 حتى أتم الفداء؟

وللإجابة على ذلك يجب أن نعرف انه لم
 يكن القصد من التجسد مجرد عمل فداء
 وإنما بالأكثر إيمان الناس بهذا الفداء
 والمخلص . هذا الأمر كان يلزمه مدى
 زمني لشرح عملية الفداء وتدريب الناس
 على قبولها وعلى محبة الله الذي يفديهم
 ولو أن السيد المسيح أتى بعد سقوط آدم ما
 كان أحد قدمهم الفداء والخلص ولا قبله.
 لذلك بدأ الله يعلم الشعب فكرة الذبائح
 ولزومها لمغفرة الخطايا وأخذ الناس
 يمارسون تقديم الذبائح حتى صارت هذه
 العقيدة مستقرة عندهم، كما كان يلزم أن

المرحلة الزمنية



في ميلاده، بغير زرع بشر فلا
 الخطية إلا بصلبه التي فسدت بس
 البشرية ولذلك كان يجب الانتظار حتى
 العذراء القديسة، وأيه
 لا بد من انتظار
 تتكامل منها
 من جهة هذا
 القادي ، وكان
 أيضا الانتظار
 يولد يوحنا المعمدان الذي يبين له
 قدامه بمعمودية التوبة. واحتسب

أيضا إلى زمن، لا بد فيه
 نقل النبوات إلى
 عالمية لكي يعر
 الناس (الغ
 اليونانية)، ولا بد
 الانتظار حتى
 الرسل والمبش
 والإنجيليين
 يحملون مس
 الكرازة وتوصيا
 العالم كله.

إن أعمال الله كلها بحكمة وليس الله
 هي الهدف إنما إيمان الناس بالفداء
 يقوم به الله ولكي يعرفوا مقدار محبة
 لهم حتى جعلته يفديهم ويخلصهم.
أين ولد المسيح؟
 روى البشير متى ولوقا في إنجيله
 (مت ٢: ١)، (لو ٢: ٤) أن السيد اله
 له المجد ولد في بيت لحم اليهودية
 نبوة ميخا النبي "وأنت يا بيت لحم
 يهوذا لست الصغرى بين رؤساء يس
 لأن منك يخرج مديبر يرعى
 إسرائيل" (مت ٢: ٦).

أمام العرش الإلهي

كنت في يوم الرب وسمعت ورائي صوتا عظيما كصوت بوق .. كنت في الجسد أم خارج الجسد لست أعلم . الله يعلم .. ورأيت ما أدهشني ..!! ذات يوم أنه جاء بنو الله ليمثلوا أمام الرب وجاء الشيطان أيضا في وسطهم فقال الرب للشيطان من أين جئت . فأجاب الشيطان الرب وقال من الجولان في الأرض ومن التمشي فيها . فقال الرب للشيطان هل جعلت قلبك على عبدي ... لأنه ليس مثله في الأرض . رجل كامل ومستقيم يتقنى الله ويحيد عن الشر . فأجاب الشيطان الرب وقال هل مجانا يتقنى ... الله . وسمعت صوتا عظيما قائلا : لا تسمع له يا رب لأنه كذاب وأبو كل كذاب لأنه يشتكى على أخوتنا ... انه يشتكى عليهم أمامك نهارا وليلا ... فأتى صوت كصوت مياه كثيرة قائلا لنسمع دفاعهم ...

"الثاني: .."

في سكون الليل وأشعة الشمس تتسلسل رويدا رويدا تسارع البقية الباقية من الليل كنت أقبع أنا وزملائي بين أعواد السدرة منتظرين كقطع طرقت فريستنا من المسافرين وفجأة تراءى لنا شيخ شيخ طاعن في السن يجزر حمار عليه امرأة فاستعدينا للهجوم ، لاحظت ان الشيخ يسرع في الخطى ويبدو عليه الخوف أشفقت عليه وعلى الفتاة التي تمتطي الحمار تبدو ملابسها بسيطة ، تحضن طفلا مشرق الوجه خمنت ابنها ووجدتني انظر دون قصد إلى عينيهِ اللتين اخترقنا أعماق نفسى المظلمة . أفقت من مشاعري حين وجدت زملائي قد أحاطو بهم استعدادا للهجوم . أشهرت سلاحى فترجع الشيخ وضمت المرأة طفلها إليها الذي لم يفقد ولو للحظة سلامة لكننى بدلا من أن أهاجم عليهم صرخت في زملائي أحذرهم من الاقتراب

وإذ بصوت يقول

"الأول: صاحب الخان .."

كان الفندق مزدحما بالنزلاء في بيت لحم عندما جاء إلي شيخ تجاوز الستين وكان يستند على عكازه وقد بدا عليه القلق فمعته سيدة شابه على وشك الولادة، لم يكن هناك موضع لقدم بالخان لم أتمالك إلا أن أشفق عليها ولا أدري لماذا أجد نفسى مدفوعا لمساعدتها؟! وأخيرا عرضت على الرجل أن بيت في مذود البقر فدهشت جدا عندما شكرني وما أن دخل حتى سمعت ضجيجا فهزلت لأعرض عليه مساعدتي ففوجئت بنور قوي ينبعث من المذود والرجل يهتف بفرح قد ولد المسيح! قد ولد المسيح!! فاقتربت من المذود لأرى الطفل الإلهي بجانب أمه فسجدت أمامه وشكرت الرب أنه جعل من هذا المكان المتواضع سماء ثانية في منزلي أنا الخاطيء.

يسوع أسماء السجلات "بيت لحم اليهودية" أو "بيت لحم أفراثة" كلمة لحم كلمة سريانية أصلها "لحم" وتعني "الخبز" فتكون الترجمة القبطية لـ "بيت لحم" هي بيت الخبز ولعل هذا المعنى يشير إلى المسيح الخبز الحي الذي نزل من السماء وتجسد من مريم العذراء وولد في بيت لحم اليهودية.

لذلك تسمى الكنيسة الحجر التي يصنع فيها القربان والملحقة بالمبنى الكنسي اسم "بيت لحم" أي بيت الخبز لأن منها يصنع الخبز الذي يقدم على المذبح وقت القداس الإلهي والذي يتحول عند حلول الروح القدس إلى جسد الرب.

أما كلمة "أفراثة" معناها "مثمر" وبالتالي تكون عبارة "بيت لحم أفراثة" تعني "بيت الخبز المثمر".

أيها الأحباء نحن في ميلاد رب المجد يسوع نتذكر ملء الزمان هذا وإن كل شيء يتم في حينه الحسن حسب إرادة الله الذي يحدد الأزمنة والأوقات فإيماننا بملء الزمان يجعلنا نصبر ولا نقلق بل وطمأنينة كاملة منتظر الرب "من محرم الصباح حتى الليل" (مز ١٢٩).

عالمين أن السرعة ليست هي المقياس السليم بل اختيار الرب الوقت المناسب وعندما يأتي الوقت المناسب لا بد أن يعمل الرب.



ك أغسطس فيصير صدر أمر كل المسكونة والمقصود هو إجراء إحصاء عام لكل طورية الرومانية في كل بناء على هذا الأمر كان على كل فرد أن يرجع صلي ومسقط رأسه ليسجل في دفتر المكان الذي ولد فيه نجار واصطحب مريم حبلتي من الروح القدس الجليل من مدينة الناصرة إلى مدينة داود والتي تذكره من بيت داود وعشيرته من العذراء مريم أيضا هي ابنة داود وسبط يهوذا كما من بنات هارون وسبط جمع العذراء مريم في نسبها ملك (سبط يهوذا) والكهنوت لذلك تجسد منها السيد المسيح رئيس الكهنة الأعظم لذلك بها أيضا أن تذهب إلى بيت لأبها من داود أيضا وفي الضرورى بالنسبة لعناء عرفوا على المسيح المتجسد رسميا انه من عشيرة داود العناية الإلهية أن تحدث في الوقت حتى يسدج اسم



الصمت فقد كنت زعيمهم والتفت
 رة الصغيرة فوجدت الرجل والمرأة
 سعادة أما الطفل الصغير فعلى
 صغر سنه فقد فهمت من نظراته
 حب وامتنان إنه يشكرني وطوال
 منطقتنا كنت أحميهم من أي هجوم
 في نهاية رحلتي معهم أن الرجل
 في مبلغا بسيطا من المال هو كل ما
 ت وفوجئت بالطفل يمد
 لي وحينما تلاقت
 ت بسعادة غامرة
 مصدرها!



ذ هذه اللحظة
 رة أخرى ولا
 ذى دفعنى
 ار وظللت
 ذه الأسرة
 في غاب عن
 شعرت
 هذا الطفل
 أخرى لكن
 لا أعرف!
 قول الثالث

ة من الرجال وتكلم أحدهم
 ورملاىي الرعاة تحرس حراسة
 الأغنام على مشارف مدينة بيت
 هذه الليلة قارصة البرودة
 أصدنا أكوأبا من الحساء الدافئ
 سو "أسير" حالة الفقراء
 هذا الطقس المسين فعرفت من
 جماعات تهتم بالفقراء ولكنهم
 لحال أما الأغنياء فيبخلون
 عبر "كليوباس" عن سخطه وأن
 أن يعطيهم الأغنياء من

الجميع أن الدنيا زائلة وليس للإنسان إلا عمل
 الخير فأجاب "كليوباس" إن هذا الوقت أت
 عندما يأتي "المسيا" الذي تنبأ عنه الأنبياء
 فتمنينا كلنا أن نرى "المسيا" الذي هو النور
 الحقيقي الذي ينير لكل إنسان أت إلى العالم
 وأبرع جمالا من بنى البشر. وقد أوضح
 "إيليا" أن "المسيا" قريب حسبما سمعه من
 "سمعان الشيخ" وولادة "أليصابات" لأنه كان
 يتتبع علامات مجئ "المسيا" منذ

زمن. وقد لاحظنا أن "ميتياس"
 شارد الذهن فلما سألناه حلول
 أن يخفى ما ألم به إلا أنه
 تحت إلحاحنا حدثنا بأنه
 يشعر بأن شئ خطير
 سوف يحدث وفجأة ظهر
 نور غريب في السماء
 وكأنه شهب وأخذ النور
 يشتد شيئا فشيئا وهو يتجه
 إلينا فتراجعنا للوراء في
 رعب وظهر لنا كائنات
 نورانية في هيئة شبه إنسان
 يرتدى ملابس بيضاء وقال
 لنا أنه ولد لنا في مدينة بيت لحم
 مخلص هو المسيح الرب وأعطانا
 علامة أنه طفل مقطوع ومضطجع في
 مذود وأحسننا بسلام عجيب وإذ بموسيقى
 مبهجة تتسلل رويدا رويدا إلى مسامعنا وإذ
 بجمهور من الملائكة مسبحين قائلين "المجد
 لله في الأعلى وعلى الأرض السلام وبالناس
 المسرة" فركضنا نحو هذا المذود وإذ بتور
 منيعت من داخله والطفل الصغير نائم في
 مزود على قش يالى ويجواره أمه ورجل
 عجوز فتقدمنا وسجدنا له. وأحسننا أننا في
 السماء من كثرة التسبيحات والتمجيدات
 المقدمة له من الربوات السماوية.

لعلك لم تفكر في هذا السؤال من قبل :

هل ظهر الرب يسوع في الدنيا القديم!



نفسه أن الإنسان لا يرانى و
 يعيش (خر ٢٠:٣٣) والسبب
 هو أن جوهر اللاهوت بسيط
 غير مركب وشير قابل
 للتجزئة فهو بلا شكل ولا
 أعضاء ولا خطوط تحده.
 إنه يملأ الكل ويحوى الكل
 ولا يحتويه مكان فلا أحد
 يعرف حقيقة جوهر الله
 سوى الله نفسه ومن ثم
 فالابن والروح القدس هما
 وحدهما اللذان يعرفان الأب
 معرفة كاملة وشاملة
 (مت ١١:٢٧ و يسو ١٠:١٥)
 و(كو ١:١٠ و يسو ٨:٨)
 ومع ذلك نستطيع أن نوى الله
 حقا في ابنه الذي هو بهاء
 مجده ورسم جوهره
 (عبا ١:٣) الذي هو صورة
 الله غير المنظور (كو ١:١٥)
 وهو يقول "الذى رانى فقد رأى
 الأب" (يو ١٤:٩).
 + الله قادر أن يتحلى لأصقبته

ينبغي لنا أن نغرق بين
 طريقة قبول كل من الحق
 الإلهي والحقائق العلمية
 والفكرية فالحقائق العلمية
 تبنى على الشك حتى
 تثبت صحتها بالقياس
 على الحقائق الثابتة
 الأخرى. أما الحق الإلهي
 فلا يمكن أن يصل إلى
 قلب الإنسان وعقله إلا إذا
 أعدهما بالتضاع لقبوله
 وتصديقه بالإيمان الكامل
 به قبل مناقشته والخوض
 فيه حتى يشع نوره ويقوع
 القلب فلا يجده مغلقا بالشك
 والضعف فيمنع عنه
 الإحساس به والفرح له.
 + الله بطبيعته غير مرئى
 فهو من حيث جوهر
 لاهوته لم يراه أحد من
 الناس ولا يقدر أن يراه
 (١ تي ١:٦) فسازن
 (ابو ٤:٢١). وقال عن

فقد قادر على كل شئ إذ يجعل
 نفسه مرئيا من خلقته متى شاء
 ويقدر الذي يحتملونه ويروه ليه
 فظهر في العهد القديم وراء الأنبياء
 رؤيا العيان وهو يتكلم فى هيئة
 ملاك أو إنسان أو فى شكل سحب
 أو لهب نار. إنهم لم يروا جوهر
 اللاهوت الذى بطبيعته غير مرئى
 إلا أن الوحي الإلهي يلمس بكل
 وضوح قهيم رأوا الله نفسه حيث أن
 النص العبري يستخدم اسم الجلالة
 (يهوه) فى الحديث عن الظهورات
 وهو الاسم الذى يخشى اليهود
 النطق به ويستبدلونه عند القراءة
 بكلمة (ادوناي) ويعنى الرب ومعنى
 "يهوه" هو الكائن أو هو من يعطى
 الكيان.

+ ظهور الرب "يهوه" فى هيئة
 ملاك الرب.
 يجب أولا أن نعرف معنى كلمة
 ملاك فهي تعنى فى اللغة العربية
 والعبرية مرسل مبلغ
 Messenger وتعنى رسالة -
 إرسالية وهى مشتقة من الفعل
 العربى ألك - الألكه إلى فلان
 أى أرسله إليه فيهذا المعنى يكون
 "ملاك يهوه" بمعنى رسالة يهوه
 أو حضور يهوه وهو تعبير عن
 حضور يهوه إيجابيا إلى العالم ولا
 تعنى وجود وسيط سماوى بين الله
 والإنسان.
 * ظهور يهوه لهاجر فى هيئة
 ملاك الرب
 (تك ١٦:٧-١٤) عند هروبيها من
 مولاتها سارة لأنها تكبرت على
 سارة أثناء حملها باسماعيل مما
 جعل سارة تمنع فى إذلالها
 فتحدث معها ملاك الرب على

عين الماء وطلب منها الرجوع إلى مولاتها والخضوع لها فذمت اسم الرب الذي تكلم معها (انت إيل رتي) أي إله رؤيتا أو إله يرى فالذي تكلم معها هو الله بالتأكيد.

* ظهور يهوه لجدعون في هيئة ملاك الرب: (قض: ١١: ٦-١٤) ليقود الشعب للخلاص من يد المديانيين ويتضح من حديث ملاك الرب معه أن الذي ظهر وتحدث معه هو الرب "يهوه" نفسه ودليل ذلك عدد: ١٤ فالتفت إليه الرب وقال: "وقال له الرب عدد: ١٦."

+ ظهور الرب "يهوه" في هيئة إنسان:

* ظهور الله لمنوح وزوجته في هيئة رجل الله (قض: ١٣) يبشرهم بميلاد شمشون ويتضح من حديثه مع منوح عندما طلب معرفة اسمه قال له "لماذا تسألني عن اسمي وهو عجيب" (قض: ١٣: ١٨) وهو نفس الاسم الذي أطلقه أشعيا النبي عن الرب يسوع "ويدعى اسمه عجيباً" (أش: ٩: ٦).

* ظهور الله لإبراهيم (تك: ١٨) فضيوف إبراهيم الثلاثة كانوا يهوه "الأبن" مع ملاكين وأعلمه بميلاد إسحق ابن الموعد وعندما ذهب الملاك نحو سدوم

استمر إبراهيم والفتا أمام الرب تحدث معه الرب قائلًا "هل أخفى عن إبراهيم ما أنا فاعله" (تك: ١٨: ١٧).

+ ظهور الله في هيئة عمود السحاب وعمود النار: في زمان موسى (خر: ١٤: ١٢) عند عبور البحر وكان في هزيع الصباح أن الرب أشرق على عسكر المصريين في عمود النار والسحاب" (خر: ١٤: ٢٤) وعند استلام الشريعة كان منظر مجد الرب كمنار أكلية على رأس الجبل" (خر: ٢٤: ١٧).

+ مدلولات الظهور الإلهي: كان لكل ظهور في العهد القديم مدلول خاص ورسالة تتعلق بالموقف الذي استدعى الظهور ولكن الرسالة العامة التي تقدمها هذه الظهورات لجميع الأجيال هي حضور الرب يهوه للشخص في العالم وطالما أن يهوه يرضى أن يتخذ صورة ملاك أو إنسان ليظهر ذاته لأصفيائه حتى يروه عينا لعين ويتكلم معهم فما لأنن فما الذي يمنعه من أن يتخذ جسدا حقيقيا ويأتي مولدا من عذراء في ملى الزمان؟

+ الأب أيضا قد يفضل بلن يظهر نفسه في هيئة جسمية وذلك في رؤيا دانيال النبي الثانية (الإصحاح السابع من سفر دانيال) والرؤية توضح الممالك والحرب القائمة بين ضد المسيح والكنيسة مملكة

المسيح فوصف الأب بأنه "قديم الأبد" (٩: ٧١) ورأى الأب مع السحاب مثل ابن الإنسان" (١٣: ٧١).

وكذلك الروح القدس ظهر بصورة مرئية مثل حمامة استقرت على رأس الرب يسوع عند العماد (مت: ١٦: ٣ و مر: ١٠: ١١). ويجب أن نعرف أن الظهورات الإلهية يختص بها الابن من حيث طبيعة عمله ورسالته لأنه كلمة الله الكاشف والمعلن عن مشيئة أبيه لا من حيث جوهره وطبيعته لأن جوهر الابن غير مرئي وهو نفس جوهر الأب والروح القدس.

ربي يسوع إن ظهوراتك في العهد القديم هي حقيقة حيث بحكمته تدرب الإنسان رويدا رويدا علم معرفتك ووجودك فعندما كان العالم طفلا لا يستطيع الاقتراب إليك مهدت ذهنه بظهورك له بطرق متنوعة .. لم تكن تجسدت قبل تجسدك لأنه حدث مرة واحدة في ملى الزمان متخذا جسدا لحميا حقيقيا من أحشاء العذراء البتول وهو ظهورك الأعظم للعداء البشرية وفتح باب السماء لنرى ليس ظل الخيرات بل التمتع بشركة الطبيعة الإلهية في الرب يسوع .. حكمته يا رب التي سخرت أقلام كثير من أولادك لتتحدث عن سر ظهورك للإنسان وكتبوا في ذلك مؤلفات عدة منها: علم اللاهوت/القصص ميكائيل مينا .. الظهورات الإلهية في العهد القديم/د. إميل ماهر



حاجز الصمت

انا شاب ابلغ من العمر أربعة وثلاثين عاما مشكلتي هي اننى لا استطيع المشاركة بالحديث مع الناس ، فيكون وضعي دائما هو الإستماع ، في كل مرة اجلس فيها مع الناس المشتركين في الحديث ويتكرر الموقف نفسه مع اهل بيتي ؟ حتى مع نفسي لا أستطيع كسر حاجز صمتي ، والحقيقة هي أن والدي قد عودنى منذ طفولتى على الإستماع وعدم الكلام ، ووجود هذه المشكلة في حياتى تكف حائلا بينى وبين التعرف على أى فناة والإقدام على الزواج .. فما هو الحل لمشكلتى ؟

أخي صاحب هذه المشكلة اننى أرى انك تباع في وصف ما تشكو منه فلا تكن قاسيا في الحكم على نفسك . لأن أسلوب تربيت كما ذكرت منذ صغورك

ساهم بلا شك فيما تشكو منه والحقيقة أن لست في مشكلة وذلك عدم الإندفاع في الكلام والابتعاد الثرثرة بلا مبرر والتربيت في الحد أمور تعتبر نعمة كبيرة من الله وت عن الحكمة والتعقل .

وسوف تضع معا بعض التي تساعدنا على الخروج المشكلة :-

+ الإستماع الجديد هو أول الف تكون منكم دائما غسانت وحسن تفهم وجهات النظر المختلفة يشرذ عقلك وتفكر في نفس ومشاكلتك.

+ تجنب الإغلاق على نفسك والتعامل مع الآخرين في العدا الكنيسة سوف تجد صعوبة في الند ولكن استمر في المحاولة وإبدأ ب لمدة قليلة ثم سوف تزداد تلقائيا التكم والتخاور مع الآخرين من مكتسبة تدريجيا .

+ اطلب من الرب يسوع أن يحاجز الصمت هذا وان تتكلم مع في الصلاة فان الحديث مع الرب هو المدرسة الأولى التي تساعدك التحدث مع الآخرين .

+ ان لتكلم وقت والصمت له أوقله كل كلمة بطانة ستسوف نعطي حسابا وليكن كلامنا حسب الخ للبيان

صديق .. يسرنا أن تضع نقا فينا لكس نشاركك هموم والأصك وعمل على حلها . أرسل لنا على عنوان المجلة



ر تؤكد:
ت معجزات
ة الاله
الحلقة الرابعة

تدخل كنيسة السيدة العذراء وماريونا، تتجه نحو الهيكل، تلملم المتر بيدها، تضعه على رأسها تتمتع في صلاة خاصة للسيدة العذراء تبوح فيها بطلبها .. فجأة .. تنتفض في دهشة شديدة! .. تتلفت حولها تجد زوجها .. تطلب منه أن يعرف من الذي بالهيكل، يزيح الزوج المتر ليجد أنه لا أحد بالداخل .. عندئذ تشعر بقشعريرة ورهبة تسريان بجسدها فتتهافت في انفعال: إذا كانت هي!.. كانت هي!..

ما الذي حدث لهذه السيدة أسام ستر الهيكل؟! وماذا تقصد — كانت هي!؟ الواقع أن صاحبة القصة هي واحدة ممن تدخل الله في حياتهم بشكل مباشر بشفاعة والدة الإله ليتغير مجرى الأحداث بنسبة ١٨٠ درجة، ننشر منها الحلقة الرابعة من أجل كل قلب امتلكه لزمان برد الخوف، وغطته للوج اليأس، لتشرق عليه شمس الرجاء وينتشر فيه دفء الإيمان.. الآن لسرد حكاية السيدة "كرجس" .. وحكايات أخرى..
نيافة الأنبا ياكوبوس: "شكري ربنا.. العذراء متأخرتس عليكى!"
أجد بقية الزائرين منهم



مكننا ظهرت في الحلم السيدة العذراء لتقبل مايكل

ليست هذه المعجزة الأولى لي مع السيدة العذراء فقد استجابت لى من قبل وأيضا لى رأيت السيدة العذراء عندما كانت تظهر بكنيستها بالزيتون. رفعت يدي بها القطننة مقتربا من الزيت المقدس .. لكن!..

الاسم: مايكل سليمان فى الصف الخامس الابتدائى منذ ثلاث سنوات كنت مريضا بمرض "المنسنت" وذهبت إلى أطباء كثيرين دون جدوى. ذات يوم كنت أزور جدى فوجدت مجلة "النور الحقيقى" كان قد أحضرها من كنيسة السيدة العذراء وماريونا، أخذتها وكنت أضعها دائما على قلبى أثناء النوم. ذات ليلة ونحو الرابعة صباحا رأيت فى حلم ليور

طلبت منه أن يعرف من يدخل الهيكل، قال لى أنه لم يرى أحدا يدخل، أصررت أن يتأكد فيزيح ستر الهيكل ونرى يقينا أنه لا يوجد أى شخص بالداخل، عندئذ شعرت بقشعريرة ورهبة تسريان فى جسدى اتجهت نحو أيقونة السيدة العذراء لأصلى وأخذ بركتها وقد شعرت بموازرتها لى خرجت من باب الكنيسة فوجدت نيافة الحبر الجليلي الأتبا ياكوبوس الذى قال لى بمجرد أن حكيت له ما حدث: اشكري ربنا .. العذراء متأخرتس عليكى ساعة مائدهتيلها" وفعلا الضربة التى كانت على رأسى كانت دليلا على استجابة العذراء لى وإنسى

♦ ما الذى حدث للسيدة نرجس أم الهيكل؟
♦ السيدة العذراء تظهر للطفل ماري بنفس هيئتها فى الأيقونة الشهيرة
♦ الأطباء يجمعون أن امير مريم بالتعاقب فى القلب .. وكان للعذ كلمة أخرى!

افتح عينى من سئنته. لى أرى السيدة العذراء تظهر حاملة المسيح بنف هيئتها تماما مثل ستر الأيقونة التى توجد فى الأيقونات بكنيسة السيدة العذراء وماريونا، وك حولها أربع ملائكة أحدا يحمل سيفاً، والآخر يمس راية والاثنتين البنا يسبحان السيدة العذراء التى قالت لى: "اشرب مايكل دم المسيح" قبل أن الحلم كانت الحبر المرضية تقبل أما به ظهور السيدة العذراء فق اختلت تماما.. بعد ذلك دخلت والدة وأنا إلى كنيسة السيدة العذراء وماريونا بعد خروجى من المدرس وكنت معتادا على ذلك يوم للصلاة وأخذ البركة

نيافة الأنبا بنيامين

أسقف المنوفية



أمام البساطة المجسمة .. ابتسامته الحنون لا تفارق شفتيه على الإجهاد والإرهاق الذي يحيا فيهما . كنا في حضرة نيافته كمن فيروز الا أن بساطته كانت تزيل الرهبة من قلوبنا .. سعينا وراءه في مشاغل الرعاية والخدمة حالت دائما دون أن نكمل ما أتينا به حدث ما هو عجيب .. لقد أمسكت يد نيافته الطاهرة بالقلم وبدأ في تيب يكتب الموضوع وأرسله لنا . هكذا وفي بساطة عجيبة .. وأيضا في سعة نترككم الآن لكي تتابعوا هذا الموضوع الهام جدا خاصة في أيامنا

الإلهاد

لاجابة على الإلهاد وأهلا .. وأشكر في معرفة رأبي وضوع وردى تساؤلات ...

فسيوم كلمة هل هو نوع من القدر؟

ضد الإيمان سان الملحد يؤمن بالله ويمدبر له بل حياة صدفة يخلق أو ذا الكون ، بل لحياة بعد لا بأى عقيدة

والفلك يخبر بعمل يديه وأحيانا يقود إلى الإلهاد إذا كان من يبحث في العلم يؤله العقل البشري ويتغير للفكر الإنساني في أي عصر بدأ الإلهاد وهل كان سمة أساسية من سمات إلهادي العصور؟

الإلهاد ليس له زمن معين أو عصر معين ، بل في كل عصر وجد ملحدون ولكن بطرق متنوعة .. فالإلهاد أحيانا يكون فلسفة ، وأحيانا يكون إقتصاد .. الخ . فالشيوعية حولت الإلهاد إلى سياسة ، والماركسية

بالوجود الإلهي .. التي رفض الوجود الإلهي نفسه .. هل الإلهاد موجود في عصرنا هذا ولكنه يأخذ ويتخفى في عدة صور؟ لاشك إن الإلهاد موجود في عصرنا .. سواء بمعناه الواضح إذ يوجد كثيرون في الغرب ينكرون وجود الله بل ويكرهون وجوده ولا يرغبون في وجوده أو بمعناه الخفي حتى عند الذين يؤمنون نظريا بوجود الله ولكن لا توجد علاقة حقيقية مع الله ولا محبة له ولا توصية

أبنا الذي في السموات .. إبق فيها

مما يؤمن بها الإنسان المتدين

هل التطور العلمي والتكنولوجي هو السبب في ظهور الإلهاد؟

التطور العلمي أحيانا يقود إلى الإيمان . فالعالم المخلص في بحثه العلمي يصل إلى العقيدة بوجود

قوة خفية ذكية في هذا الكون وأن الأمر ليس مجرد صدفة فالشمس التي تحكمها قواعد وكذلك الأرض والنجوم والجلد وكلها لها مدارات معينة بمسافات ثابتة ونظام لا يمكن تنقضه ... والمزمور يقول " السموات تحدث بمجد الله

حولته إلى إقتصاد ..

ما الفرق بين الإلهاد قديما وحديثا؟

الإلهاد قديما كان عدم الإيمان بوجود الله ، أما حديثا فالإلهاد أخذ بعدا آخر وهو رفض الله ورفض وصاياه وكلماته وهنا نلاحظ أن الإلهاد يتطور من رفض الإيمان

عمليا وهنا الإلهاد يكون مستترا في داخل الإنسان بالخطية والبعد عمليا عن الله . هل التجديف على الروح القدس هو صورة من صور الإلهاد؟ التجديف على الروح القدس هو رفض التوبة

التطور العلمي أحيانا يقود إلى الإلهاد . الإلهاد يقود إلى الإباحية والنس

كاستجابة لعمل السر القدس الذي يقود الإنسان إلى معرفة الله والتوبة عن الخطيئة .. قال بصر على عدم الإيمان بالله وهو ما يسمى (بالإلهاد) إلى نهايات حياته ولا يتوب عن ذلك .. قطعاً يكون قد ساء في التجديف على السر القدس .

هل عبادة الأوثان والإباحية صور من الإلهاد؟ وما هو معنى الإباحية من وجهة نظر نيافتكم؟ عبادة الأصنام أو ما يسمى بالوثنية .. ه تعبر عن الحنين الطبيعي لله ، لأن الإنسان يميل فطريا إلى الإيمان بالله يتعد له .. وهذا غير الإلهاد ، فالملحد كما قل لا يؤمن بالله ولا يتعبه لاله أما الإباحية فهي نتيجة لعبودية الإنسان لذاته ولذاته، وهذا نحو آخر من نمط الحين البعيدة عن الله ... وفي تاتي نتيجة لبعث الإنسان عن الإيمان بالله فيتعب لذاته كباله وبالتالي

طر عليه شهواته
ته ، ويطلق العنان
به فيعيش في فساد
فى وتستعد روحه
ده .. ومن هنا ندرك
لحاد يقود إلى
حية والندس ...

نقى ان لا يوجد الله
أوجد أنا ..
يرون فى الغرب
ون وجود الله بل
هون وجوده.

فى الأسباب التى
إلى الألفاد ؟
أسباب كثيرة تقود
الإلحاد نذكر منها

جهل: إذ يقول
بور (قال الجاهل فى
ليس له) .
كبرياء: إذ يشعر
ان انه إله ولا
ج إلى أن يتعد لإله
ات الملحدون كسائر
لا وعسيره من
ودين تعبر عن ذلك
(أبنا الذى فى
موات كن فى
موات واترك لنا
ن) . وكذلك يقول
ن أن لا يوجد الله
أوجد أنا وغير ذلك
(.

+ الكراهية: لأن الله
محبة والذى لا يعرف
المحبة من الصعب أن
يعرف الله ويعترف به ،
ويتعد له .. وقيل أن
سارتر (لم يربيه أباه
وأمه لظروفهما ولكنه
رباه جده وجدته ولكبر
سنيهما لم يحملها كثيراً
بل كان متروكاً وحيداً
وحين كان يبكى لا
يسمعه جده أو جدته فلا
يحملونه فترى على هذا
الحال لم يتذوق المحبة)
... لذلك كان يقول
(الجحيم هو الآخرون
ويعتبر الناس هم جحيمه
الذى يجد سعادته فى البعد
عنه) .. وهذا مجرد مثال
للإنسان الملحد الذى لم
يتذوق المحبة فلم يعرف
الله.

فى أى مرحلة سنية
يكون الإنسان معرض
أكثر لفكر الإلحاد ؟
لا شك أن مرحلة الشباب
تكون أكثر تعرضاً لحوب
الإلحاد والتشكوك فى
وجود الله ، وأكثر من أى
مرحلة أخرى .. فى
مرحلة الشباب يكون
عقوان الجسد ونداء
الفريضة معاً يسبب
الخطية للإنسان وبالتالي
يريد الشباب أن يتخلص
من الوصية التى تمنعه
من خطيته المحبوبة

فينكر وجود الله قاتل
الوصية ومصدرها والأن
(مرحلة الشباب أيضاً هى
مرحلة قبول الفلسفات
والأفكار الغربية والشاذة)
أكثر من المراحل الأخرى
(لذلك رأينا أن عبدة
الشیطان من الشباب).

+ الإنسان مع الله يخال
السيادة ويعبدا عن الله
يكون عبدا لا سيادا .
+ فى كل عصر وجد
ملحدون .

ما هو الشئ الذى يريد
أن يثبت الملحد أو
يوضحه عن طريق
إلحاده ؟

الذى يريد الملحد هو
نوال حرية مزيفة بعيداً
عن الله الذى لسمعه
ضابط الكل .. فلا يريد
أن يعبد أو يتعد له أو
ينتمى إليه . بل يريد أن
يكون هو سيد نفسه
وسيد على الخليقة
ويحضر أن وجود الله
ينقى وجوده وحرية ..
مع أن الله خلق الإنسان
على صورته ومثاله
ليكون سيادا على الخليقة
كلها . فإدم أبو البشرية
هو الذى أعطى أسماء
لكل المخلوقات كسيد لها

.. ولكن بعد أن إستهي
الثمرة صار عبداً للسماء
وليس كسيد لها ...
فالإنسان مع الله ينال
السيادة ، وبعداً عن الله
يكون عبداً لا سيادا

+ كيف نفى أنفسنا من
مرض الإلحاد !!
+ الإلحاد المباشر سهل
اكتشافه .

هل إمكانية اكتشاف
الملحد من الأشياء
المسيرة أم العسيرة ؟

الإلحاد المباشر من
السهل اكتشافه ولكن
الإلحاد غير المباشر
بمعنى أن يكون الإنسان
مؤمن نظرياً بينما حياته
بعيدة عن الإيمان
الحقيقى .. فهذا ليس من
السهل اكتشافه ...

إلى أى مدى يكون الملحد
فيه خطر على المجتمع
والبنية التى يعيش
لها ؟

خطورة الملحد على
المجتمع والبنية فى
إنعدام القيم الروحية التى
بينها الإيمان فى الإنسان
.. فالإنسان الذى يؤمن
بوجود الله ويخاف الله
ويؤمن بالحساب

والدينونة فى اليوم
الأخير لا شك انه
سيتصرف بطريقة مختلفة
عن الملحد الذى لا يؤمن
بشئ من ذلك ولا يد
سيؤثر فى البنية التى
تعيش فيها أخلاقه
المنحرفة .

ما الذى يقود الإنسان
إلى الإلحاد ؟ الإرادة أم
العقل أم كلاهما ؟

فى رأي أن الذى يقود
إلى الإلحاد (الإرادة
المنحرفة) ويتدخل العقل
فيقرر للإنسان اتساقه
وراء الإلحاد بإرادته .

كيف نستطيع تفسير
عبارة " نى إرادة الله"
أو "ربنا عايز كده"
الله يستطيع أن يعمل
فى داخل النفس
البشرية بدون إرادة
الشخص ذاته ؟

الله لا يعمل فى حياة
الإنسان إلا برغبته ، فلا
يفرض الله نفسه على
أحد بل يحترم حرية
الإنسان وإرادته ...
وإرادة الله بعينها للإنسان
الذى يريد أن يعرفها
ويجاهد فى الصلاة لكى
يعرف إرادة الله ويفرح
بمعرفتها وينفذها بكل
فرح ... كما فعل القديس
الآبنا أنطونيوس إذ سمع
عبسارة (إن أردت أن

تكون كاملاً فإذه
كل مالك واتبعنى
الصليب فيكون
فى السماء) فذ
٣٠٠٠ فدان وتره
أب لكل الرهبان
إرادة الله فى
صار قديسا وأب
الرهبان .
وأخيراً كيف نفى
من مرض الإلحاد
فى الأسباب
الخطوات الأ
التى يجب أن
الكنيسة لمعالج
والملحدين ؟
نقى أنفسنا من
الإلحاد بالحياة
الروحية التى تنب
محبة الله والإيم
ونقدس نفوسنا
إلى شئ ضد الله
الإرادة وبالتالي
وتنتهى المسألة
سواء العلى أو
ويجب الإبتعا
الفلسفات الإلحا
والأفكار التحرري
الخارجية التى ت
بأفكار مستوردة
عنا ويجب عب
روحية وعقلية)
ضد الإلحاد وه
يدرس فى
الأكثريكية تحي
اللاهوت النظرى

هو الرب ثمانيتك



العناية الصحيحة والسريعة
الأولى هو
المصابين يمكن الحادث ثم نقلهم بطريقة سليمة تمنع حدوث إصابات جديدة
وفات أو وفاة .

العدد سنحدث عن الإغماء Coma وكيفية إسعافه ؟
هو حالة فقدان الوعي وقد يكون مجرد هبوط نتيجة للإجهاد أو الإنفعالات
وهنا سرعان ما يستعيد المصاب رشده أو قد تكون الحالة خطيرة نتيجة إصابات
دموى بالمخ . وقد يحدث نتيجة توقف مؤقت أو شبه توقف للجهاز العصبى
الدموية .

مختلفة يجب معرفتها حتى يمكن تقديم الإسعاف اللازم تبعاً لكل حالة لذلك يجب
ناء نظرة فاحصة على المصاب مع الإستفسار من المحيطين به عن كيفية الإغماء
ظفر إلى وجه المصاب فإذا كان لونه

- 1- أزرق فغالباً نتيجة إسناد القصبة الهوائية أو الرئة بجسم غريب .
- ب- أحمر غالباً نتيجة ارتفاع ضغط الدم Hypertension أو المرض بالسكر
DM أو نتيجة لضربة شمس أو تعاطى كمية كبيرة من مواد كحولية
- ج- أبيض نتيجة النزيف والإصابات ويكون عادة في حالة صدمة يكون التنفس
سريعاً وسطحياً

د أثبتت الدراسة الحديثة أن وضع المصاب بالصدمة بالنسبة للثلاث
حالات أو الإغماء في وضع مائل كما هو بالرسم أى يصبح الوضع
الأمثل هو رفع ساقى المصاب لأعلى مع عدم خفض رأسه وصدره .

ع	السبب	الأعراض	الإسعاف
نقص ضغط الدم Hypo sion	عند الوقوف المفاجئ	إغماء عند الوقوف فجأة مع الشعور بدوخة	1- استعمال حزام البطن. واشرية ضاغطة للأرجل في حالات ارتخاء عضلات البطن. 2- أكل مخلات عند الشعور بالدوخة. 3- العلاج الحقيقى للسبب .



النوع	السبب	الاعراض
2- الهبوط العام	الإجهاد - الضعف العام بعد مرض طويل - الأليم - النزيف ويستمر الإغماء أكثر من 5-10 دقائق فقط.	اصفرار الوجه مع عرق فوق الجبهة . التنفس السريع وسطحى .
4- إغماء سكرى Diabetic Ketoacidosis	زيادة نسبة السكر فى الدم (المريض لا يتعاطى العلاج الكافى)	رائحة أسيتون بالفم . يسبق الإغماء حدوث إسهولين مائى بالوريد وعمل وسرعة تنفس جفافا الجلد واللسان.
4- إغماء نقص السكر Hypoglycaemia	تعاطى كمية كبيرة من الأنسولين لمريض السكر	يشعر المصاب أولاً بضعف مع شعور بالجوع وعرق وسرعة ضربات القلب ودوخة وارتعاش الأطراف وتشنجات.
5- الصرع Epilipiticus Status	- بدون أسباب - وجود أورام بالمخ أو نقص السكر بشرايين المخ	حركات غير منتظمة بالذراعين والساقين وتشنجات بعضلات الفك تصاب حدقتا العين بحركات اهتزازية .
6- إصابات الجهاز الدورى بالمخ	ضغط الدم مرتفع الحوادث كسور الرأس	يبدأ بعد مضي ساعات من الإصابة ويبدأ بصداع ودوار ثم إغماء- شلل الأطراف - نبض الخارجى بطيء تنفس ضيق .

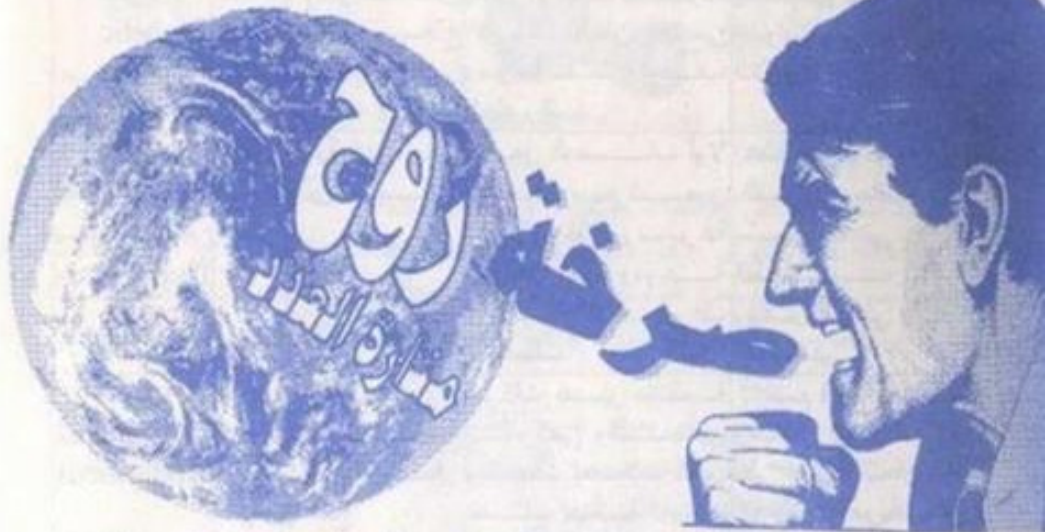


طيب النور الحقيقى يبنى الرد على مناعك الطيبة. فقط أكتب إلنا لساعذك لى
العلاج مع ملاحظة الآتى:
* كتابة المشكلة الصحية التى تعانى منها بوضوح.
* أكتب على المطروف طيب النور الحقيقى.
* يمكنك كتابة الحروف الأولى من اسمك أو اسمك كاملاً.
الصدق والأمانة ضروريان وأنت ترسل مشكلتك الصحية.
مع تمنياتنا لك بالشفاء العاجل

طلبه النور الحقيقى

ريب أنا وسط كورتى ... غريب أنا فى موج
لمتى ... بعيد أنا وأين راحتى ... حزين أنا
بين فرحتى ... دخلت الكون عرياناً ... لا
بأملك فيه أو غنى ... و سامضى عارياً
كل ما جمع العقل بجهل وإفتى ... وفى
سنة مع نفسى سألت روجى ! لماذا أتيت

وسط هذه الظلمة ... ابتلقت أنوار تصحبها
أصوات التساييح والترايم وتصاعدت رائحة
البخور العطرة تملأ عنان السماء ... روحى
ترتفع وأنا وسط دهشة عامرة ... وفجأة
رأيت ملاكاً أبيض اللثاب متلألئاً الوجه ...
فمن هيبتة وقعت على قدمى وخبات وجهى
بكلتا يداى. خاطبني بصوت قوى قائلاً ...



لماذا أبقى فى عالم يرفض كل ما فيه زيف
ردىء ؟ .. لماذا تبقى نفسى وسط نفوس
سنتى تمزيق القيم ومن ينز الناساة والسوقة
القتل والخيانة ترتسوى ... أرى العشى فى
يونهم ... النفاق يسرى فى عروقهم ... أسمع
ويطشهم ... ونفسى منهم عاجزة ... ومن
زرة ظلمهم خائفة ... سئمت تكاليف الحياة
سط عالم ... البكاء والشقاء شعاره .
بأه وسط جلسنى إذا بهى أرى الملائكة أمام
بنى تحمل جسدى ... أحسنت وكان جسمى
سبح خفيفاً وأدركت نهاية حياتى وقرب لقاء
روحى مع ربى القادى. روحى تصعد وتصعد
فى أعلى السموات .. ثم رأيت العالم يكسوه
من أرجوانى يأخذ بالألباب وفجأة إختفى
عن الشمس ... إنذاك أقبل الليل سادلاً
نخاره القاتمة السوداء. فساد العالم ضحيج
سرخات ترقص على أنفاسها الشياطين ...

"أترهبنى ... أم تخاف على نفسك" ... وكان
صوته يخرق أذننى لدرجة أننى أدركت أننى
فقدت السمع من شدة صوته ... ولكن سرعان
ما تماسكت وقلت له: "أين أنا يا سيدى الملاك"
!! أجابنى وهو يبتسم: "أنت على أبواب
مدينة الحب حيث يسكن الأبرار والقيسون"
.. فقلت له: "أيمكن الدخول !؟" فقد سمعت
حياتى فى أرض الكراهية وإستهيت تلك
اللحظة التى تمزج فيها نفسى مع مدينة يسكنها
الحب والفرح والسلام .. أجابنى الملاك
بمرارة: "أعتقد أن لك الحق فى دخول هذه
المدينة" .. فقلت له أعتقد يا سيدى الملاك إن
من ذاق عذاب الأرض لا يذوق عذاب السماء
... فأرجوك اسمح لى بالدخول !؟" سكوت
الملاك ثم قال لى: "لا يحق لك الدخول فى هذه
المدينة" فاطمئنت مستكيناً: "لماذا يا سيدى
الملاك. لماذا !؟" .. أجابنى: "مدينة الحب

سكنها الأبرار يدموعهم وكفاحهم وصمودهم
.. انظر لى لروحهم نجد روح الظهارة تتألق
فى يوسف التى أنقذته من شر الوقوع فى
الخطية ... روح المحبة كما وصفها القديس
مار اسحق 'من لم يعظم نفسه من حب الدنيا
لا يستطيع أن يتنقذ خلاوة محبة الله' ... فى
التي جعلت أولاده الشهداء بصرخسون من
شدة الألم وفى عيونهم محبة للأعداء ..
يتمزقون من قسوة العذاب وفى قلوبهم
استيافى إلى المسيح .. ينزفون من أجسادهم
مرارة وأسى يعزفون بصراخهم سيمفونية من
الحب والجهاد ... لذا استحقوا دخول تلك
المدينة العظيمة .. وأما أنت لماذا فعلت ؟؟
حيث أنك جعلت من نفسى ولم اجب ولكن الملاك
قال لى مؤثراً: "لقد جعلت من نفسك قفاض
على الأرض رسمت لنفسك أن تحكم على
البشر وأعمالهم ... اتسقت وراء الكسارهم
وشهواتهم .. ونسيت صوت فاديك وهو يقول
لك أقول قم كم من مرة بهمس إليك 'استيقظ
أيها الثائم وقم من بين الأموات ليضئ لك
المسيح' (أف ٥ : ١٤) .. وأنتم إذ كنتم
أمواتاً بالذنوب والخطايا ... ونحن أموات
بالخطايا .. أحيانا مع المسيح .. وأمامنا معه
أجلسنا معه فى السموات فى المسيح يسوع
' (أف ٢ : ٦، ٥، ١) . ألم تمنع صراخه لى
أذلك .. ألم يصرى كلامه فى عروقتك .. ألم
ترسخ نصائحه فى قلبك !؟ .. وغنسا طامطات
راسى خجلاً وقلت: - لكلك يا سيدى نظم
اتنى إيمان ضعيفاً وانداهن الملاك وقال لى
حدة: (ألم يخطر لك بأنه تأتى ساعة وهى
الآن ، حين يسمع الأموات صوت إبسن الله ،
والسامعون يحيون' يو ٥ : ٥ ، لقد أعطيت
الفرصة ولم تستظفها ثم إنتهت أيامك على
(الأرض) ، فألححت عليه وظللت أبكى
وأرجوه أما هو فنظر لى فى إشتاقى ومحبة
وتركننى ومضى يقول: (تأبر على قراءة
كلمة الله فى الإنجيل ومساعدتها فى الكنيسة
وحفظها فى قلبك وتنفيذها فى حياتك وتقديمها

لأخوتك ، فلما إلتقى عن بصرى وأص
على لى ولم أحس بشئ وموت على
وأنا غائب عن الكون ثم إستلقت
أصدق ما حدث لى
إن أسجد الخلود والحياسة الأبدية
وملائكتك وقديسيه هى شهوة القلب الذى
النظر لى لوى ... إن قيامة الروح هى
الرب إليك ... قيامة التوبة التى يسبها
معصوبتنا بلوغاً إلى القيامة العامة
النورانى والخلود الدائم .
صديقى هيا معاً نرتقى نحو حياة
يسكنها تابع من الحب و الإرتقاء ..
ظاهرة فى كل قلب وفكر مسيحي ..
قدرة أن تشفى جراح وآمين وص
الروح

صليب النجار .. رؤيا تأملية
ذهب لى الكنيسة .. رشم
الصليب .. صلى .. ذهب لى
المكتبة .. رأى صورة .. صورة
شادة للرب يسوع طفلاً مع
القديس يوسف النجار .. تاملها
بعمق .. بل وتامل قلبها .. مما ساء
.. فك شك لى لى
سريعان .. التمسرت لى الطريقة تكون
لقيمة .. بطيبة رفعت لى لى
الوجه الصالح الذى صمته بنفسى ..
صاحبه فى سلام .. لى ملك العالم
وطاعة .. إلتصقت على الخشب .. فقلت
ت .. شك .. رأيت إستجابة لى لى
.. إنها المهنة التى أحبها وتطلعت
.. النجارة . التى أنفقت منها لى لى
وعلى منذ أن رحل 'يوسف النجار' من
كان مر على تجسدى ١٦ سنة .. هذه
التي جعلتني أهما وسط الخشب والتمس
ووضعت الصليب أمامى وجعنت صوت لى
فى الخشب مألوفاً .. ها أنته لطرق مس
جديداً .. أعلم أن معصمى سيوضع بين
والخشب .. شك .. شك .. عاد لى المنزل
تأملته بضمون .. 'صليب النجار'

الوسيلة فضيلة



دعونا نناقش المبدأ القديم .. مبدأ ميكافيللي .. الغاية تبرر الوسيلة .. مبدئياً إنه مبدأ مرفوض .. ولكن .. هل يمكنني أن أحصل على فضيلة عن طريق وسيلة خاطئة .. هل يمكنني أن أقدم إحسان .. أو أصلح بين طرفين .. بطرق غير مألوفة ..



نناقش هذا من خلال مواقف عجيبة .. لا .. إن كانت هذه المواقف حدثت أم لا .. بل لن حدثت كما سنقدمها بالضبط أم بدلتنا في نتائجها .. ليس هذا هو هدفنا .. المهم .. هل تبرر الوسيلة؟! هذا هو السؤال!!

تشرين 4/11 الأمانة صباحاً .. صباح الخير يا والدتي الحبيبة .. صباح أختي الحبيبة .. ألقى ناجي تحية على أسرته بأسلوبه المرح .. وداعب الرضيع وقالت له أخته في نبرة متوترة ضمه رايح الشركة .. ابنتم ناجي قاتلاً شغلتي؟ تعالت هذه النبرة وهي تخاطبه لغاية امتي؟ أجابها وهو يتحاشى النظر غاية مارينا يريد .. مضي بعض الوقت في الخروج وقالت له أخته "إنت برضه على عم كمال؟" أجابها مبتسماً طبعاً وإخفاة غيره .. قالت مسرعة: "اللي بتديهوله يكفى عيلة بحالها، هو مش محتاج لفلوس وحبه ليك هو اللي بيخليه ينصف العربية مش واخذ بالك من نفسك، إنت عارف عندك كام سنة وعاوزين نفرح بيك!! جى ضحكته الصافية التي .. بدت منسجحة به الطغولي فأعطى انطباعاً أزال التوتر منه وقال وسط ضحكته "زينا بندبر" .. ناجي من المنزل حيث كان عم كمال ينظف سيارة ناجي الصغيرة وأعطاه بعض النقود تهلل لها الرجل كعادته كل ما أعطى إحساساً بالرضى لدى ناجي .. لم يمكن عمله.

تشرين 4/11 التاسعة صباحاً .. أدل ناجي تحية الصباح مع زملائه بالشركة

ولا حاجة" قال ناجي: "ما أظنش يا أمير .. قال أمير في لا ميلاه "طيب شغله وشوف فيه إيه" نظر ناجي إلى الديسك وقال "طيب" .. بدأ ناجي في تشغيل الديسك .. وارتسمت على شاشة الكمبيوتر عدة كلمات ..



المهندس ناجي نود أن نرحبكم علماً بأن قاعة دالي للفنون على استعداد لاستقبال لوائحكم في الفترة من 9/15 - 9/22 .. نرجو حضوركم لتأكيد الحجز .. وهذه صورة من الإبهال .. شكراً ..

وظهرت صورة من إيصال حجز لقاعة الفنون .. مبلغ كبير بالطبع. "مش ممكن" أطلق ناجي صيحته التي انتبه إليها زملاؤه في الشركة واستطرد قائلًا "مين اللي حجز القاعة! مين اللي جاب الفلوس!" قال زميله نصرى .. "هي إيه الحكاية يا ناجي؟! قص عليهم الموضوع مستشهداً بأمير وإنهاها وهو يلهث من الانفعال .. قال نصرى وهو يعود إلى مقعده .. "دى فرصة يا ناجي .. يا أخى إحمد ربنا" .. قال ناجي "الحمد لله .. بس مين جاب الديسك هنا؟! مين؟"

الأثنين 4/19 الثانية عشر ظهراً ..

"أهلاً وسهلاً يا باشمهندس المعرض منور" .. قالها مدير القاعة وهو يصافح "ناجي" في حرارة واستطرد قائلًا "من زمان ماشفتناش القاعة مليانة ناس كده" أجاب ناجي في تواضع: "الحمد لله" .. كانت القاعة تزدان بلوحات ناجي .. بورترهات لأشخاص معروفين وغير معروفين مثل عم كمال .. ولوحات تشكيلية ومسريالية. كلهما بالكمبيوتر الذي يضع تزيينات الألوان وتوزيع الإضاءة على اللوحة بدقة متناهية .. كان الإقبال واسعاً على اللوحات باختصار فإن المعرض ناجحاً .. ينادي ناجي المدير قائلًا "مين اللي حجز القاعة باسمي؟! أجابه المدير وهو يحاول أن يتذكر .. "واحد معرفك .. اسمه صلاح .. صابر .. صاروفيم .. مش فاكرك ده قال إنه

يعرفك، مش كده!!" تجاهل ناجي هذا السؤال وقضى يومه بالمعرض وعندما انصرف كانت رزمة من الأوراق المالية تملأ جيبه!!

السبت 4/11 .. الساعة مساء .. "ألف ميروك يا إبنى .. ألف ميروك .." خاطبت والدته ناجي بعبارة هذه واستطردت في حنو .. "حقيقي المعرض ده كان باب خير بالنسبة لك". صاحت أخته في سعادة "أيوه كده يا باشمهندس عشان نشوف حالنا" ضحك ناجي ضحكة طويلة ثم قال "بس تفكروا مين اللي حجز القاعة". قالت والدته بطينتها المعساة: "يمكن واحد قلبه عليك .. إنت يا ناجي تستاهل كل خير" هفت أخته .. "وبعدين إحنا مالنا .. الحمد لله وخلص". صمت ناجي قليلاً وقال "الحمد لله .. دلوقت أنارايح الشركة .. الليلة دى بتطشبة" .. قائلًا سويًا .. "تروح وترجع بالسلامة".

السبت 4/11 الحادية عشرة والنصف مساء ..

ما كاد ناجي ينتهي من صلاة نصف الليل في المكتب .. إذ كان وحيداً في الشركة .. حتى ارتسمت فوق شاشة الكمبيوتر عدة كلمات .. يقول مرسلها إنه يود أن يبدأ الحديث خلال الإنترنت فيما يعرف بـ: Chattering (الثرثرة) حيث يمكن للإنسان أن يتحدث مع أى إنسان في هذا العالم من خلال الكمبيوتر. رحب ناجي بالحديث إلى هذا المجهول إذ ليست المسراة الأولى .. عرفه ناجي بنفسه ثم قال "من أنت؟" قالت الشاشة "أنا صاحب الديسك" توتر ناجي قليلاً وصعدت وهبطت أصابعه فوق الأزرار وقال "أنت الذي حجزت القاعة؟" أجابه .. "أنا هو" .. وعندى عمل آخر قال ناجي "من أنت؟" تجاهل هذا الإنسان سؤاله "أنا أعلم أنك دارس جيب لـ .. Graphics (الرسم بالكمبيوتر) وتوجد شركة متخصصة أعدت برنامج جديد وتحتاج إلى رسومات له .. ما رأيك؟" صعدت أصابعه ناجي وهبطت بعصبية فوق لوحة الأزرار وقال "من أنت؟" أنهت الإجابة فوق الشاشة "يمكننا أن نتعامل باسم مستعار .. أنا "الصديق الخفى"

في ستجد عنوان الشركة غذا في جيبك !!
والقطع الاتصال .. فجأة .. وهو يفكر وان الشركة !!

حصه ٩ / ٢٨ الثالثة بعد الظهر ..
ان تنزل ثاني بابي .. انت امبارح نبطشية
بارده اجازة كانت والدته تتحدث وهي
ارهاق البادي على وجه ناجي .. اجابها
ادعى لي يا ست الكل .. عندي شغل
في شركة ثانية قالت والدته وهي ترفع
حو السماء ربنا يباركك بابي ويكافئك
اجابناك للقراءة .. قال في خشوع
قالت والدته ما دام الحكاية فيها شغل
بقي لازم قميص كويس من القمصان اللي
لمكوجي من شوية .. انتبهت حواس ناجي
إلى الدولاب .. كان يعثر في القمصان وفي
ب .. قالت والدته ليه يا ناجي كده .. المكوه
وفي النهاية صعدت أصابعه وهي تحمل
صغيرة من جيب أحد القمصان كان بها
الشركة .. وموقعة باسم "الصديق الخفي".

الأحد ٩/٢٨ الواحدة بعد الظهر ..

ناجى بخصوص
بومات بتاعة
ج الجديد ..
قالها
وهو يرتعش .. لم
لم هل الموضوع

أنه عيب في عيب إلا إن ما حدث في
الفنون أعطاه بعض الثقة .. رفعت
تيرة نظرها إليه وألبت في بعض الأوراق
ت عند إحداها وقالت في روثينية "حضرتك
هنس ناجي؟ قال في إرتياح "أيوه" ..
حضرتك تتأخذ البرنامج ومطلوب
ت عليه والبرنامج سهل إنما مهم جدا في
امه .. على أساس إن الصديق الخفي
ج لـ .. قاطعها ناجي "الصديق
؟ .. بتقولى الصديق الخفي" وقفت في
.. "أيوه الصديق الخفي .. في حاجة ؟"
قائلا "إنت تعرفيه .. تعرفى الصديق
"قالت في ذعر حقيقى "أيوه أعرفه" .. وهنا

تجمع موظفو الشركة حوله .. وإحتكوا به ..
ولكن أحدهم أزاحهم عنه وسأله في برود "فيه إيه
يا فندم؟ كان الوجه يبدو مألوقا مما شجع ناجي
على السؤال "عايز
أشوف الصديق الخفي".



قال لخر "حضرتك اللي
هاترسم الرسومات على
البرنامج مش كده؟"

صاح ناجي وهو يقطب حاجبيه بصورة بدت
وكأنه إنسان آخر .. "عايز أشوف الصديق الخفي"
اجابوه "حاضر .. حاضر" فتحت السكرتيرة أحد
الأدراج وأعطته قرص ممغنط Compact Disk
وهي تقول في سعادة "إحنا مبسوطين من الحماس
ده اتفضل الصديق الخفي". قال ناجي في دهشة
"إيه ده" اجابته مبتسمة "ده القرص اللي فيه
برنامج الصديق الخفي .. عبارة عن برنامج بسيط
للمعمل في أى شركة أوراق مالية انه يشتري
أو يبيع أسهم .. وإنه يعرف أوضاع البورصة ..
كانه سمسار يعنى !! .. احمر وجهه ناجي
خجلا .. وقدم اعتذارا لها وللجميع وابتسم
الموظفون وهو يأخذ القرص ويمضى ..

الأثنين ٩/٢٦ الواحدة بعد الظهر ..

هل انتهيت من الرسومات المطلوبة؟ هكذا
بدأ معه الكمبيوتر الترتيعة قبل ناجي على
الشاشة من أنت؟ ولماذا تفعل هذا معي؟ أنته
الإجابة "لم أقل لك .. أنا الصديق الخفي .. أرجو
أن تكون وضعت الرسومات للبرنامج" .. قال
ناجى لقد بدأت بالفعل .. هل بإمكانى أن
أعرف أول حروف اسمك .. ارتيمت الحروف
بسرعة تقول "ستكون لك نسبة جيدة من مبيعات
البرنامج .. وسار شحك لأى عمل في المستقبل
مثل هذا يخص شركتنا" .. قال ناجي "معنى هذا
إنك تعمل بهذه الشركة .. إننى حتى لم أنتبه إلى
اسمها" قال الصديق الخفي: "أول حرف من
اسمى هو 'ص' وانقطع الاتصال.

الثلاثاء ٩/٢٧ السادسة مساء ..
كان ناجي يعد نفسه للذهاب للشركة ومعه
الرسومات على C.D ولكنه وجد نفسه يتهاوى

على مقعد المفضل لنفسه كان يفكر فيما يحدث
له منذ أسبوعين .. كان يشعر وكأنه سقط في
شبكة عنكبوتية .. "شبكة عنكبوتية؟! .. حتى
يا ناجي وانت تفكر تستعين بمصطلحات
الكمبيوتر بالإنترنت؟ يا إلهي .. ما هذا الذى
يحدث .. نعم إننى اخذ مرتبا جيدا كمهندس
كمبيوتر .. ولكنه لا يكفينى .. ربما إلى أسالع
في إعطاء الفقراء كما تقول أختى .. سلمحتنى
يا رب .. من يدك وأعطيتك .. ولكن الأحوال
تتحسن قاعة الفنون حققت كل ما كنت أحلم به ..
والتعاقبات مستمرة وثابتة .. شركة الصرافة
التي أعد لها رسومات لبرنامجهم الجديد .. أيضا
عمل يبدو رائع .. من هذا الذى يفعل كل هذا؟
وهل للخير أم يريد شيئا ما ضد القانون؟ لا
أعلم .. ولكن الحذر والحرص واجب ..
حان الوقت لتسليم الرسوم .. هيا ..

الثلاثاء ٩/٢٧ السابعة مساء ..

شكرا يا باشمهندس .. اتفضل الشيك ..
نطقت السكرتيرة عبارتها بروثينية أصبحت جزءا
منها استلم الشيك من هنا .. إن أحدا لم ير العمل
أولا قبل أن يعطوه النقود .. اتسى
أحد الرجال وقال
إنك سامدام
أشوف الـ C.D
"حضرتك اسمك
تعرفينى مش
اعتادت على
عجبتا "أيوه أعرفك .. حضرتك اللي باشمهندس
ناجى اللي عمل للرسومات لبرنامج الصديق
الخفي" بدت علامات الإحباط على وجهه واتسى
أحدهم إلى ناجي وقال "المقدمة ممتازة
يا باشمهندس". قالت السكرتيرة "صحيح يا أستاذ
"صلاح" .. هتف ناجي ثانية "اسمك صلاح انت
تعرفنى قبل كده .. قالت السكرتيرة في حدة "فيه
إيه يا باشمهندس كل واحد هتقوله انت تعرفنى ..
انت تعرفنى .. قال ناجي في رجاء "مممكن
أعرف أسماء كل اللى هنا وبيبتدى بحرف
"الصاء" ضحكت السكرتيرة وصلاح وقال



الأخير كل اللى هنا فى الشركة اسمه بيببتدى
بحرف الـ 'ص' انت عارف اسم شركتنا إيه؟
قال ناجي فى فضول "الحقيقة ما أخذتس بالى"
قالت السكرتيرة ضاحكة "الشركة إسمه
"صاد صرافة" والموظفين كثير والسماوية الم
تبعنا كثير كلهم (ص) عشان نميز شركتنا
أطرق ناجي برأسه .. ويد يده إلى الشيك
وإبتسم بصعوبة وقال "أنا أسف .. وعموما أنت
مشكر .. سلام" .. خرج ناجي وكانت توجد عينا
ترقبانه جيدا .. عينان لوجه مبتسم فى رضى

الأربعاء ٩/٢٨ الحادية عشر والنصف
مساء ..

أنهى ناجي صلاة نصف
الليل وهو يشكر الله على
إحصائه .. جلس إلى
الكمبيوتر وظهert السطور
عليه تقول "عملك
رائع .. ونحن نشكرك
عليه" .. قال ناجي "لم
يحن الوقت لأعرف
من أنت؟" .. قال الصديق



الخفي "ستجد كارنا باسمى فى جيب السترة
لقد وضعته بنفسى عندما احتك الجميع بك حينه
أنتب لبنا أول مرة" .. قال ناجي "السترة فى
المنزل أريد أن أعرف الآن" قال الصديق الخفي
"اسمى هو صموئيل كمال" .. بدأ له الاسم مألو
جدا وقالت الشاشة "المحاسب صموئيل كمال
محاسب فى شركة (صاد صرافة) وأيضا قام
ذالى للفنون .. الابن الأكبر لعم كمال
شكرا" انقطع الاتصال .. ولم يعد ثانية .. أبدا

إهداء
الصديق الخفي مهداة إلى زميلنا
وابن جيلنا "ناجى" الذى رحل إلى
فردوس الأطهار وهو فى العاشرة
من عمره .. إلا إننا نشعر به دوما
معا وفى قلوبنا .. كأنه "الصديق
الخفي" لكل جيلنا.

عاجل من .. عاجل إلى ..

عاجل من .. عاجل إلى المجلة

الصديقة/ سمر إبراهيم سعد - الزقازيق

أعزائي محرري رسالة النور الحقيقي .. أنا حريصة دائما أن أقرأ رسالة النور الحقيقي فهي فعلا رسالة معبرة عن الشباب وأحرص أيضا على قراءة باب عاجل من عاجل إلى حيث أشعر فيه بالتضامن بين المحررين والشعراء فأنا أكتب الأشعار وفي رسائل أخرى سوف أبعث إليكم ببعضها.

هذا هو ما تريده المجلة أن يكون الشاب والقراء هم أيضا محرروها ونحن نريد أشعارك ومستجدات التعليق عليها في الأعداد القادمة إن شاء الله باسمك.

عاجل من الأصدقاء .. عاجل إلى المجلة
الصديقة/ نانسي عماد - بشيرا القاهرة

وصلت إلينا رسالة النور الحقيقي وهي حقا أفضل المجلات التي أحرص على قراءتها فليوفقكم الله على المجهود الذي تبذلونه فهي حقا رسالة رائعة ولكنني أعتب عليكم في كمية التوزيع بالقاهرة فالأعداد المطروحة في الكنيسة هنا قليلة جدا .. فأرجو توزيع المزيد والمزيد وأرجوا أن تقبلوني صديقة للمجلة.

هذا إطراء لا نستحقه .. ما يحدث في المجلة هو فقط عمل الله الذي أراد أن يشاركنا في الخدمة بها .. هذه حقيقة. ونحاول بقوة السرب أن تزيد الأعداد المطروحة في القاهرة. نحتاج لصلواتك.

الصديقة/ نيفين عادل - الإسكندرية

أعزائي أسرة تحرير مجلة النور الحقيقي أنا أهنتكم وأحببكم وفي نفس الوقت أعتب عليكم لعدم الاهتمام بالمواضيع التي تهتم بالفئة المسيحية وهذا العتاب لا يقلل من شأن المجلة ومدى روعتها فأرجو منكم بعد ذلك الاهتمام بمثل هذه الموضوعات فإنها تهتمنا جميعا فلماذا هذا النقص!؟



لماذا على ظهورهم؟!

اضطرره المرض أن يجتنب داخل منزله فترة من الزمن فأتاه ذات يوم صديق له يطمئن عليه .. ودار بينهم حوار .. أسف جدا أن أراك هكذا راقدا على ظهرك .. كلالست متصانقا، هل تعرف لماذا يسمح الله للبعض أن يرقنوا متلى على ظهورهم؟ لا .. لا أعرف .. حتى يتعلموا أن ينظروا إلى فوق .. هذا ما تعلمته أنا من رقدتي .. لم يرض إلهي المحب أن تنتهي حياتي على الأرض وأنا منشغل بعيدا عنه .. لقد أرقدني هكذا لكي أنظر دائما إلى وجهه .. نظرت إليه فأراح قلبي ..

عرفت السعادة التي بحثت لها كثير أطيلة حياتي وأنا جسد سليم ولم أجدها كثيرا ما يسمح أبونا السماوي لكي نستيقظ من غفلتنا وننظر إليه ونتمتع بحبه ونحيا في أحضانه.

الحقيقة يا نيفين أن المجلة في أعدادها السابقة نشر بها بعض الموضوعات الخاصة بالفئة المسيحية .. ونحن نعلم إننا مقصرون وسنحاول بقدر الإمكان أن نعالج هذا في الأعداد المقبلة .. عموما نحن نشكرك على نقدك البناء الهادف فنحن في حاجة إلى ذلك .. شكرا ..

ردا على رسالة الأنا هيدرا [أسقف أسوان]

إن رسالة نيافتكم هي بركة كبيرة رسالة نيافتكم دليل على ما تتحلون به من فضيلة التضاض حتى أن نيافتكم لا تسترددون في أن ترسلوا مثل هذه إلينا نحن الغير مستحقين. كما أن هذه الرسالة دليل أيضا على مدى ما تتحلون به من الالتزام وتحمل المسئولية .. وهذه نفتقدها في أنفسنا ونحتاج دوما إليها. إن هذه الرسالة هي مجموعة من الدروس المستفادة وينوع فالض من التعليم الحسى والقذوة الحقيقية. نرجو من نيافتكم الصلاة لأسرة المجلة وأن يهبنا الرب تضاضا والتزاما شكرا ..

الأهلاء أفكاره أسس
منه وسعته من الرب
المسيح الله يبارك صاحبكم
أقدر مدعم قدي كذا
منه حب كذا كذا كذا
الإشفاق والهدايا من الرب
ماروه موكنا كذا
وكذا كذا كذا كذا
كذا كذا كذا
الرب مع صديقكم
17/1/2000

نص رسالة الأنا هيدرا

عاجل من المجلة .. عاجل إلى الأصدقاء

نرجو أن ترسلوا إلينا اقتراحاتكم وأرائكم باستمرار لتكون علنا دائمة ومثمرة من خلال "عاجل من .. عاجل إلى .." وإن توضحوا في خطاباتكم الباب المراد توجيه إليه الرسالة وذلك لسهوه الفرز. شكرا

المحرر

صدر مؤخرًا: كتاب " الصلاة وكيف تكون " وهو أحدث ما كتب نيافة
الجليل الأنا ياكوبوس وقد سبق أن صدر لنيافته:
+ حكمة أساء البريئة + فكر الأباء والحياة بحسب الإنجيل
+ دراسة وتأملات في صلاة نصف الليل + فكر الأباء وطريق التوبة
+ أضواء على حياة إيليا النبي

اخبار الكنيسة



١٤٥ شماس
في عدد من
كنائس
الإبارة شسية

ومنهم الخورس الثاني للقديس اسطف
بكنيسة السيدة العذراء وماريوجنا يوم ال
١٩٩٧/١١/٢٨.

كما قام نيافته بسيامة كل من الش
المحاسب/ نبيل بهجت زكي كاهنا
كنيسة الأنبا تكلا هيمانوت بالزقازيق با
القس/ يوسف والشماس الاكليريكي/ أش
يعقوب كاهنا على مذبح مارجرس بك
نوار حنا باسم القس/ داود وبهذه الس
يكون عدد الكهنة الذي تمت سيامتهم بيد
الأسقف ٣١ كاهنا. أرق التهانى وباقا
للأبوين الجديدين بنعمة الكهنوت وشكر
الأسقف المحبوب الأنبا ياكوبوس
السيامة المباركة.

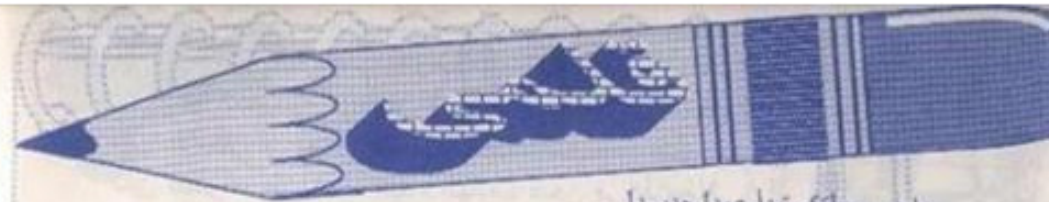
تمت مناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة
القس/ باخوم عبد الملك كاهن كنيسة ال
العذراء بالزقازيق يوم الاثنين المو
١٩٩٧/١٢/٢٩ بقاعة الأنبا روي
بالكاتدرائية المرقسية بالعباسية ال
السابعة مساءً وكان موضوع الرسالة
خلفيتونه بين الماضي والحاضر
اشراف الأنبا بيشوى مطران د
وسكرتير المجمع المقدس وأ.د. لوقا ش
مدير معهد الدراسات القبطية وأ.د. نسيم
فلتأوس مدرس بالمعهد ولجنة المناقشة
البابا الأنبا شنودة الثالث والأنبا يسا
والأنبا بيشوى وأ.د. زكى شنوده وأ.د.
تاوضروس أ.د. نسيم نعيم.

الشباب الجامعي والخريجين بكنيسة السيدة
العذراء وماريوجنا بالزقازيق بتخريج دفعة
١٩٩٧ من الخريجين واستقبال دفعة جديدة
من الحاصلين على الثانوية العامة
والدبلومات والمنضمين إلى الاجتماع يوم
الثلاثاء ١٠/٢٨ وذلك بحضور نيافة الأنبا
ياكوبوس الذي قام بتوزيع شهادات التقدير
والهدايا على الخريجين في نهاية الحفل.

أقيم بكاتدرائية الشهيد العظيم مارجرس
بالزقازيق في يوم ١٩٩٧/١١/٤ الحفل
السوى لختام مهرجانات الطفولة الثالث
واشتركت فيه معظم الكنائس وضمت
المهرجانات أنشطة روحية وثقافية وفنية
ورياضية وظهر خلالها مواهب فردية فى
جميع المجالات واحتل المركز الأول
"ابتدائى" كنيسة الشهيد العظيم مارجرس
بالزقازيق والمركز الأول "اعدادى" كنيسة
القديس العظيم الأنبا أنطونيوس والمركز
الأول "ثانوى" كنيسة العذراء وماريوجنا
والمركز الأول للشباب الجامعي" كنيسة
مارجرس بمنيا القمح وقد قام حضرة
صاحب النيافة الحبر الجليل الأنبا ياكوبوس
بتوزيع الجوائز والكؤوس على المشتركين
وغمرت البهجة قلوب الجميع.

في غمرة الاحتفالات بأعياد الملاك
ميخائيل قام نيافة الحبر الجليل الأنبا
ياكوبوس بافتتاح مبنى الخدمات الأول
بكنيسة الملاك بكرى سمرى وأيضا بتكريس
ثلاث مكرسات لخدمة الكنيسة وذلك يوم
١٩٩٧/١١/١٨.

في إطار اهتمام أسقف الأنبا
ياكوبوس بتدعيم الخدمة قام نيافته بسيامة



خواطر إيمانية ..

إلهى ..
أحبك كثيرا كثيرا لكنى أعرف انك تحبنى أكثر
.. تعينى عزائى ، ألق لأسقط لكنى أعاد
الوقوف وأحاول ان اقترب منك أكثر فأكثر رغم
شقى انك بجانبى دائما ..
هامنى لطخها سود الخطينة وأقل كاهلى نقلها .
بالأمس البعيد جعلت هامتى ناصعة البياض ..
لكنى لست أدرى هل هى تأسى دائما إلا ان
تعوض فى وحل العصيان وأعود فأندم ، وبطل
رماد الندم يتقد شينا فشيئا فى صدرى إلهى ان
يستحيل ناراً تلهب جوانحى .
ويظل كأس الندم يصب فى جوفى حتى التماله
التي تدفعنى للباس ثم أعود فأحس بيدك
تتشلىنى ، ترفعنى ، تجذبنى ، نحو ما هو أفضل .
لا أدرى ،
هل أستحق كل هذا ؟ أم انها رحمتك التى لا
تستهى ونيع حبك الفياض .

ربى ..
جبال الإثم لن تمنعنى من الوصول إليك
دموعى سأجعلها نهرا يصب بين يديك لينتهى
قارب النجاة حاملا إياى عند قدميك
وعسى ان تغسل دموعى بعضا من خطاياى ..
يارب ،
أريدها تذكرة توبة ذهاب فقط .. لا ذهاب وعودة ..
" .. ولا تدخلنا فى تجربة لكن نجنا من الشرير
بالمسيح يسوع ربنا لأن لك الملك والقوة والمجد
إلى الأبد امين

هانى صالح جندى

البلينا - سوهاج

لغتك قوية يا هانى .. وإحساسك قوى .. أرسل
لنا كثيرا ..

هاهى مخلصكم تبدأ عهدا جديدا ..
أو ربما هو استكمالا لرسالتها ..
ويكتب الشباب ويعبر عن كل ما يريد .. أن
لروح اراءه وأفكاره .. أن يناقش أحلامه
طموحاته .. أن يدلى بخبراته .. نعم خبراته
بما كانت محدوده ..
العدد الذى بين يديك تبدأ بابا جديدا باب
مى ..
تبدأ البنا بقصصكم .. شعاركم .. تأملاتكم ..
وأفكاركم .. أفكاركم ..
كتابة عمل رائع .. جريوا واستعرفوا ..
تعلق على بعض كتاباتكم .. والآخر سنتركه
كم كى نعلقوا عليه ..
ذا هو بابكم .. قللمى ..

مطر العيون ..

فى يوم مظلم عتيم وفقت جانرا أسير أم أفق وممل
ال المطر ينهمر .. وقطرات المطر ترتعش ..
سألته لماذا ؟ لم تجب وارتمت على الأرض !!
حضنتها الأرض
فقت من بعيد أراقب ماذا يحدث ظهرت الشمس
إمتصت المطر
مطر العيون
فى يوم مظلم عتيم
ساقط المطر ثانية !!
مئلى قلبى خوفا ..
المستقبل أخاف منه وعليه وأنا بين هذا وذاك ..
رالت السحابة وهرب مطر العيون وفجأة !!
ظهرت شمس المستقبل .

عادل سلامة عطالله

جرجا / سوهاج

الموضوع فيه نوع من السلبية لأن النظر إلى
المطر ليس فيه أمر إيجابى أخشى أن يكون
ذلك فى جميع أمور حياتك.

عقلم

نعم



مسابقة العدد

- أذكر ثلاث مرات جاء فيها ذكر الزيت بالإنجيل بالعهد الجديد؟
- سيداتان مات ولديهما وأقامهما قديسان (عهد قديم) ؟
- أذكر صوما يبدأ بعيد وينتهي بعيد ؟ وما هما العيدان ؟
- أذكر سبع ألقاب قيلت عن السيد المسيح في العهد الجديد قالها الرب عن نفسه أو قيلت من آخرين .
- هل تستطيع الحصول على رقم ١٠ من خلال تكرار رقم ٩ ثلاثة مرات ؟
- قال التراب للتراب أعطى رب التراب لأضعه في التراب ، فأخذ التراب رب التراب ووضع في التراب فترك رب التراب التراب واختفى ؟
- يوجد هنا ثلاثة شخصيات في العبارة من هم بالترتيب ؟

يرسل الإجابات مرفقة بالظهور إلى العنوان التالي :

(رسالة النور الحقيقي) - السيدة العذراء ، ومار بوحنا بشار بنك مصر - الزقازيق
لا نس كتابة إسمك و عنوانك و المرفقة الدراسية أو المحنة و في انتظارك جوائز قيمة .

النور الحقيقي
كوبون المسابقة

سيفين كمبيوتر ستر



أحدث تكنولوجيا الاتصالات وأجهزة الكمبيوتر
بيع - تصريب - صيانة - خدمات

مضاجأة رأس السنة وعيد الميلاد

P233 MMX - P233 MMX

P 166 MMX
16 MB RAM (EDO)
HARD DISK 2.5 SEAGATE
SUPER VEGA CARD 1MB
CASE : MINTOWER
KEY BOARD 105
MOUSE 3 BUTTON
MOUSE PAD + COVER + FILTER
WINDOWS 95
S. VGA COLOR MONITOR 0.28 RES 1280 * 1024

2390 LE



عند شراء جهاز كمبيوتر وطابعة ليزر HP أو طابعة ألوان

هدية
CD ROM 24X
CREATIVE



مضاجأة خاصة لحامل هذا الاعلان



مطلوب مورسون

يتم تحديد موعدك

القطاعات تليصونيا

Designed By General 5952214

العاشر من رمضان المنطقة الاردنية - المجمع التجاري الثاني
امام البنك الاهلي تليصون « فاكس : ٣٦٩٥٣١ / ١٥ »